



# CONVITE

O Ministro da Defesa Nacional

e o

Presidente da Comissão Portuguesa de História Militar,

convidam V.Exa. para a sessão solene de abertura do XXIX Colóquio de História Militar e entrega do Prémio Defesa Nacional 2019, que terá lugar no dia 9 de Novembro de 2020 pelas 12h00 no Palácio da Independência, Largo de S. Domingos 11, em Lisboa.



ELCIO ROGERIO SECOMANDI

CESAR BARGO PEREZ

## TURISMO VIRTUAL EM FORTIFICAÇÕES COLONIAIS DO BRASIL



# PALESTRA DE ENCERRAMENTO DO XXIX COLÓQUIO DE HISTÓRIA MILITAR PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA, LISBOA, PORTUGAL, 2020.

“RELEASE” PARA APRESENTAÇÃO NO  
COMITÊ CIENTÍFICO NACIONAL DE  
FORTIFICAÇÕES / ICOMOS BRASIL

Foto: Berenice Kauffmann

**Elcio Rogerio Secomandi**  
Fundação Cultural Exército Brasileiro

**Cesar Bargo Perez**  
Universidade Católica de Santos



UNIVERSIDADE  
**CATÓLICA  
DE SANTOS**



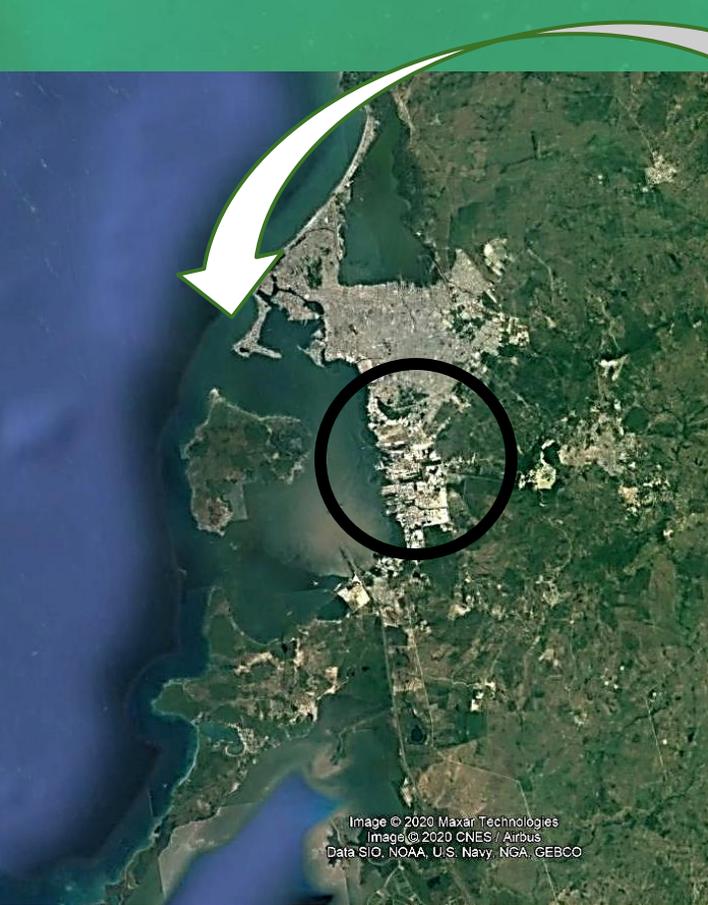


Image © 2020 Maxar Technologies  
Image © 2020 CNES / Airbus  
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Cartagena de Indias  
Pedro de Heredia, 1533

A "CONQUISTA" DA AMÉRICA DO SUL

São Vicente  
Martim Afonso de Souza, 1532

América espanhola: vice-reinados (4),  
capitanias gerais e intendências  
"loteamento do espaço e do poder"

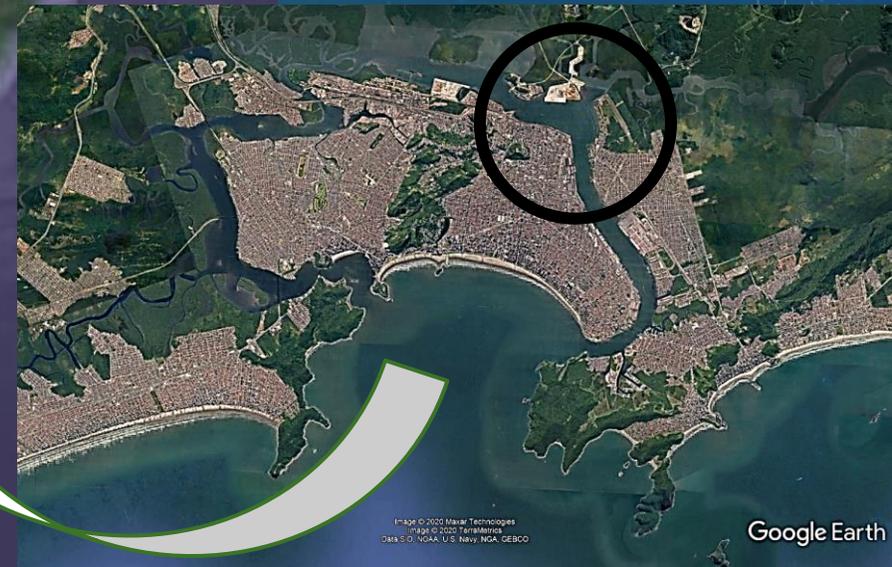


Image © 2020 Maxar Technologies  
Image © 2020 TerraMetrics  
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google Earth



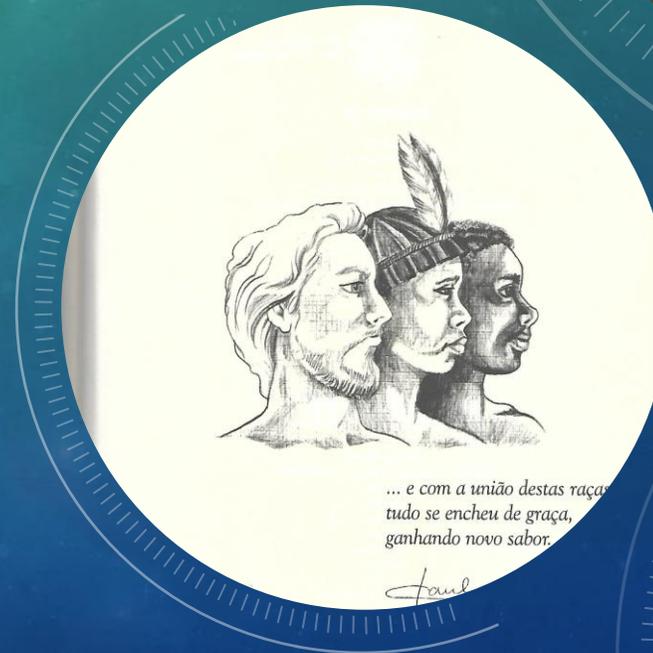
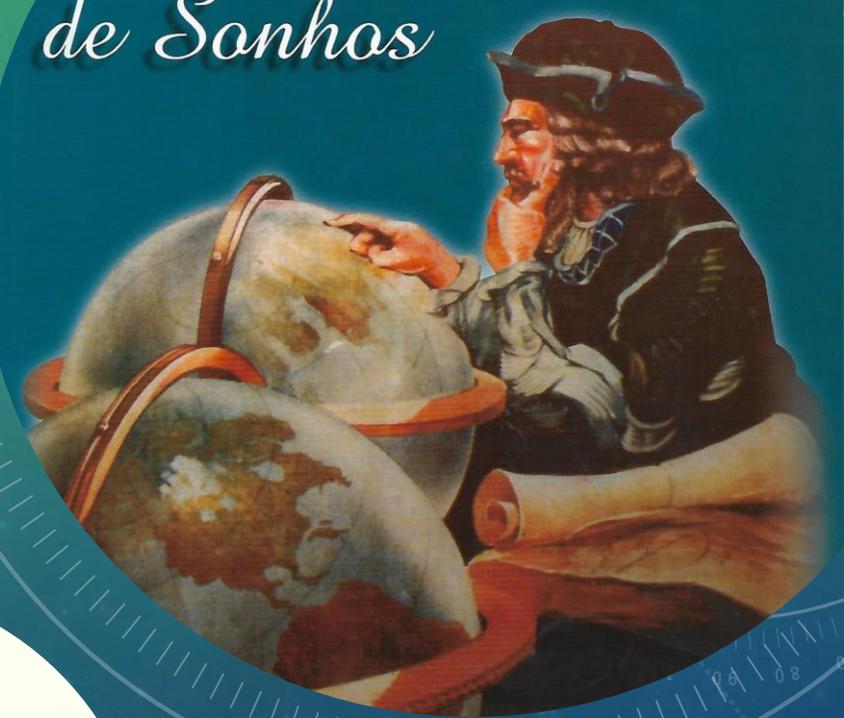
•Pelos Mares,  
em Busca de Sonhos

Nas velas a Cruz de Cristo  
Na gávea, um João qualquer  
Ao leme, a esperança  
Era a caravela um só coração ...

... E com a união destas raças  
Tudo se encheu de graça  
Ganhando novo sabor.

•Clotilde Paul (1931 – 2015)

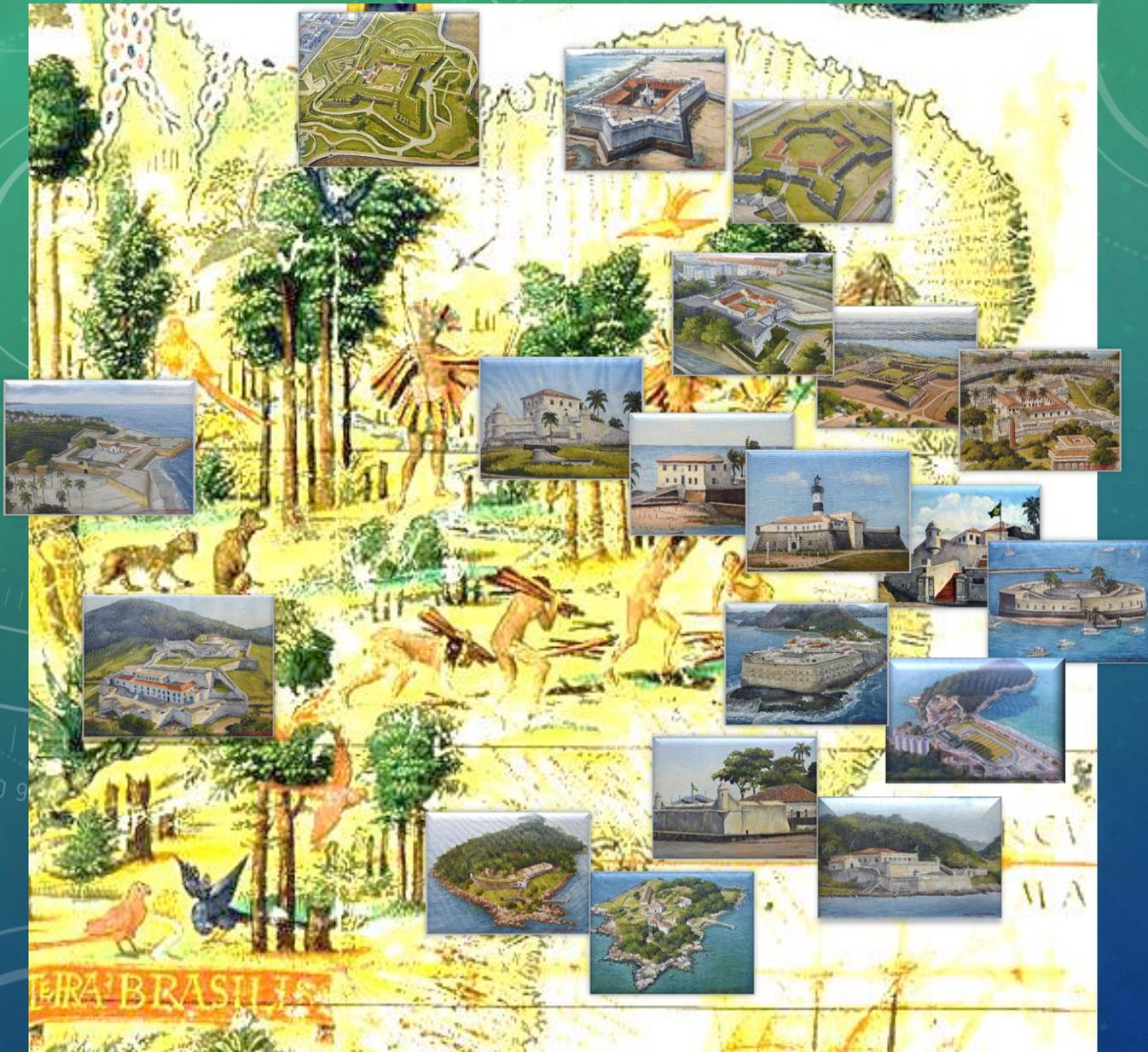
•In memoriam



... e com a união destas raças  
tudo se encheu de graça,  
ganhando novo sabor.

Paul





Ilustrações: quadros óleo sobre tela.  
Cristiane Carbone, Colaboradora.

Atlas Miller, cerca de 1519  
<http://www.novomilenio.inf.br/santos/mapa25.htm>  
 Última modificação em (mês/dia/ano/horário): 09/11/05 15:22:06



# PATRIMÔNIO HISTÓRICO NACIONAL DE VALOR UNIVERSAL

PORTAIS DE ACESSO (proposta e estudos)

[“iphan.gov.br”](http://iphan.gov.br), [“unesco.org”](http://unesco.org), [“fortalezas.org”](http://fortalezas.org),  
[“academia.edu”](http://academia.edu), [“unisantos.br”](http://unisantos.br) e [“secomandi.com.br”](http://secomandi.com.br)

## PROPOMOS A VOCÊ:

Acesso a um “conjunto seriado” de 19 fortificações coloniais representativas dos séculos XVI, XVII e XVIII em todas as regiões geográficas do Brasil.

Acesso ao lado belo da arquitetura colonial de origem militar postulante, em série contínua, ao título de Patrimônio Mundial pela UNESCO/2022, Bicentenário da Independência do Brasil.

Oportunidade de um “sobrevoo imaginário” pela fronteira (terrestre e marítima) da América de origem portuguesa.

Acesse os links e espere carregar.



Patrimônio Histórico  
Nacional  
Patrimônio de todos nós!

# ACESSOS AOS PORTAIS DE CONSULTAS

## TURISMO VIRTUAL EM FORTIFICAÇÕES COLONIAIS DO BRASIL

CHAVE 1

Lista Indicativa 2015

CHAVE 2

Publicação pela UNESCO

CHAVE 3

Banco de Dados Mundial

acesso às 19 fortificações

CHAVE 4

Herança Militar de Valor Universal

CHAVE 5 Turismo Virtual em Fortificações Coloniais

Acesse os 13 capítulos de domínio público

CHAVE 6

*EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: Fortes,*

*fortalezas e integração nacional*

CHAVE 7

*PERTENCIMENTO*

Mensagem dos autores

- “Iphan.gov.br”.

- “Unesco.org”

- “Fortaleza.org”

- “Academia.edu”

- “Academia.edu”

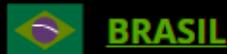
- “Secomandi.com.br”

CHAVE 1

- “Iphan.gov.br”.

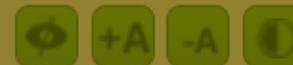
Lista Indicativa 2015

Clique AQUI.



IPHAN

INSTITUTO DO  
PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E  
ARTÍSTICO  
NACIONAL



Pesquise aqui sobre o Iphan



FALE CONOSCO

PERGUNTAS FREQUENTES

INTRANET

CENTRAL DO SERVIDOR

LEGISLAÇÃO

Iphan

Superintendências

Unidades Especiais

Patrimônio Cultural

Patrimônio Mundial

Programas e Projetos

Acervos e P



[Página inicial](#) > [Iphan](#) > [Comunicação](#) > [Notícias](#) > [Assinatura da Carta do Recife conclui debates sobre gestão das fortificações brasileiras](#)

# Assinatura da Carta do Recife conclui debates sobre gestão das fortificações brasileiras

publicada em 07 de abril de 2017, às 11h23

MINISTÉRIO DA DEFESA  
MINISTÉRIO DO CULTURA  
MINISTÉRIO DO TURISMO

# CHAVE 2

# Publicação da UNESCO [Clique AQUI.](#)

- “Unesco.org”.

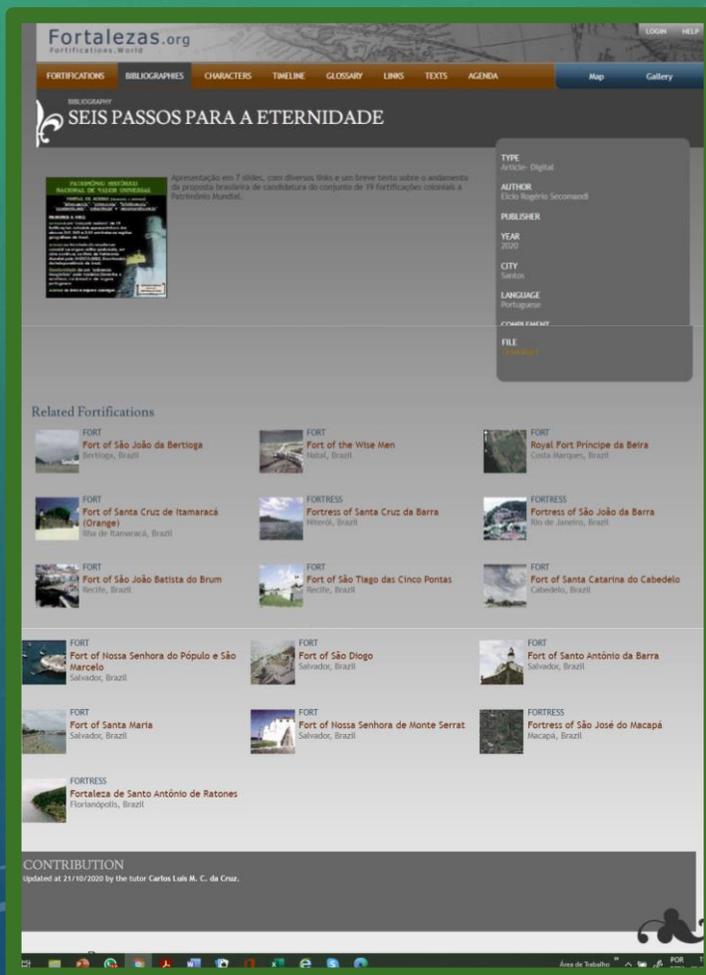
The image is a screenshot of the UNESCO World Heritage website. At the top, there is a navigation bar with the UNESCO logo, language options (English, Français), and a call to action: "Help preserve sites now!". To the right, there are links for "Login" and "Join the 125,727 Members". Below the navigation bar is a large banner image showing a person working on an archaeological site. A search bar is located in the top right corner of the banner. Below the banner is a horizontal menu with categories: "News & Events", "The List", "About World Heritage", "Activities", "Publications", "Partnerships", and "Resources". On the left side, there is a vertical sidebar menu with the following items: "Global Strategy", "Criteria", "Upstream Process", "Tentative Lists" (which is highlighted), "World Heritage List Nominations", "World Heritage List", "New Inscribed Properties", and "Interactive Map". The main content area features a search bar labeled "Tentative Lists Search" with a "Search" button and an "Advanced" dropdown menu. Below the search bar, the title "Brazilian Fortresses Ensemble" is displayed in a large, light blue font. At the bottom of the page, there are two boxes: "Description" on the left and a box on the right containing the Brazilian flag, the word "Brazil", and the "Date of Submission: 30/01/2015".

# CHAVE 3

- “Fortaleza.org”.

Banco de Dados Mundial Clique AQUI.

No próximo slide, clique nos ícones das **19 fortificações**



Projeto Fortalezas Multimídia da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Brasil / 2001.

Acesso gratuito ao banco de dados de fortificações históricas mundiais (três idiomas).

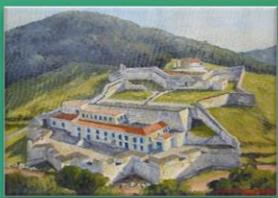
Consultar, pesquisar e contribuir com seu conteúdo online: texto e mídias (fotos, iconografias antigas, mapas, vídeos, projetos CAD, entre outros), bibliografias, personagens históricos, links (websites) e textos temáticos (Fórum).

## CHAVE 3

“Fortaleza.org”.

## Banco de Dados Mundial

Clique sobre os ícones abaixo



1. Forte de Coimbra, MS



2. Forte Príncipe da Beira, RO



3. Forte de São José, AP



4. Forte dos Reis Magos, RN



5. Forte de Sta Catarina, PB



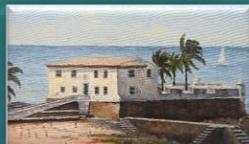
6. Forte de Santa Cruz, PE



7. Forte de São João Batista, PE



8. Forte de São Tiago, PE



9. Forte de Santa Maria, BA



10. Forte de Monte Serrat, BA



11. Forte de São Diogo, BA



12. Forte de São Marcelo, BA



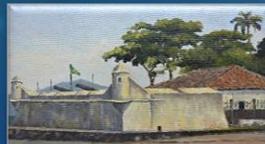
13. Forte de Sto Antônio, BA



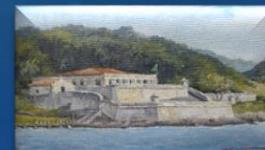
14. Fortaleza de Santa Cruz, RJ



15. Fortaleza de São João, RJ



16. Forte de São João, SP



17. Fortaleza de Sto Amaro, SP



18. Fortaleza de Sto Antônio, SC



19. Fortaleza de Anhatomirim, SC

# CHAVE 4 Herança Militar de Valor Universal Clique AQUI. - “Academia.edu”.

A

Search

READERS

MENTIONS



99+



## HERANCA MILITAR DE VALOR UNIVERSAL

 Elcio Rogerio Secomandi

2020, HERANCA MILITAR DE VALOR UNIVERSAL

 249 Views  13 Pages  1 File ▾

 Pretende-se divulgar o valor simbólico do Conjunto de Fortificações do Brasil indicado para o Patrimônio Mundial pela UNESCO / 2022

Show more ▾

Exposição Iconográfica sobre o "Conjunto de Fortificações do Brasil" indicado para o PATRIMÔNIO MUNDIAL pela UNESCO, previsto para julgamento no ano do Bicentenário da Independência (1822 - 2022). A exposição faz parte de uma

**EXPOSIÇÃO ICONOGRÁFICA**

**CHAVE 5** Acesse os 13 capítulos de domínio público.

- “Academia.edu”.

Turismo Virtual em Fortificações Coloniais Clique AQUI.

A

Search

READERS

MENTIONS



99+



# TURISMO VIRTUAL EM FORTIFICACOES COLONIAIS DO BRASIL



Elcio Rogerio Secomandi



Cesar Bargo Perez

2020, 00 - Prólogo e Sumário

188 Views 8 Pages 1 File

Fortificações, Patrimônio Cultural, Patrimônio Histórico e Fortifications

Show more

**E Book**

**331 páginas (slides 40x40 cm)**

**13 capítulos**

**CHAVE 5 Acesse os 13 capítulos de domínio público.**

**- “Academia.edu”.**

**Turismo Virtual em Fortificações Coloniais Clique AQUI.**

## **ENSAIO TURISMO VIRTUAL**

### **CONVITE**

**para uma viagem virtual inesquecível**

OLA!!! VOCÊ "topa" dar um passeio virtual, usando "as asas da sua imaginação"?

### **TURISMO VIRTUAL**

Oferecemos a você, gratuitamente, um projeto educacional que lhe permitirá sobrevoar simbolicamente a extensa fronteira (terrestre e marítima) do Brasil, visitando as 18 fortificações coloniais indicadas para o Patrimônio Cultural da Humanidade. O projeto é iconográfico, com inúmeras imagens em alta resolução e acesso rápido. Cada um dos onze (11) ícones abaixo contém uma parte do projeto. Selecione um ícone e alcance o “tapete mágico” da História.

**Elcio Rogerio Secomandi** Coronel de  
Artilharia / Ciências Militares Autor

**Prof. Dr. Cesar Bargo Perez** Arquiteto /  
Pesquisador de Patrimônio Coautor



# Chave 5 - TURISMO VIRTUAL EM FORTIFICAÇÕES COLONIAIS DO BRASIL

CLIQUE sobre os ícones para alcançar cada um dos capítulos do projeto educacional de domínio público



00. PRÓLOGO



01. INTRODUÇÃO



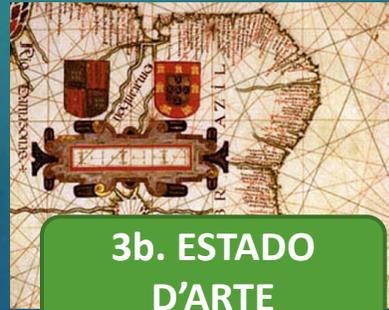
1. O PACOTE  
TURÍSTICO



2. FUNDAMENTOS  
HISTÓRICOS



3ª. ESTADO  
D'ARTE



3b. ESTADO  
D'ARTE



3c. ESTADO  
D'ARTE



4. VISTUAL /  
REAL



5. CONVITE  
ESPECIAL



6. PERTENCIMENTO



7. REF /  
CRÉDITOS

## 00 – PRÓLOGO E SUMÁRIO



Bem - vindo ao  
tapete mágico da História!

Agradecemos  
por nos acompanhar  
neste roteiro  
histórico - cultural  
pela fronteira  
(terrestre e marítima)  
do Brasil.

# 01 - INTRODUÇÃO



## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: *Fortes, fortalezas e integração nacional*

Revista Exército Brasileiro, V 156, n. 1 (2020)  
<http://ebrevistas.eb.mil.br/index.php/REB/issue/view/618>

O autor e o coautor antecipam os agradecimentos à Biblioteca do Exército Editora, em especial ao IGHMB – Instituto de Geografia e História Militar do Brasil – à FUNCEB – Fundação Cultural Exército Brasileiro – , a AHIMT – Academia de História Militar Terrestre do Brasil – e a UNISANTOS – Universidade Católica de Santos – por acreditarem no projeto disciplinar que nos inspirou a produzir este ensaio educacional sobre *TURISMO VIRTUAL*, por meio do qual apreciaremos o lado belo da Arquitetura e Engenharia Militar que permeia o vasto perímetro do Brasil.



UNIVERSIDADE  
CATÓLICA  
DE SANTOS

# 1 – O PACOTE TURÍSTICO



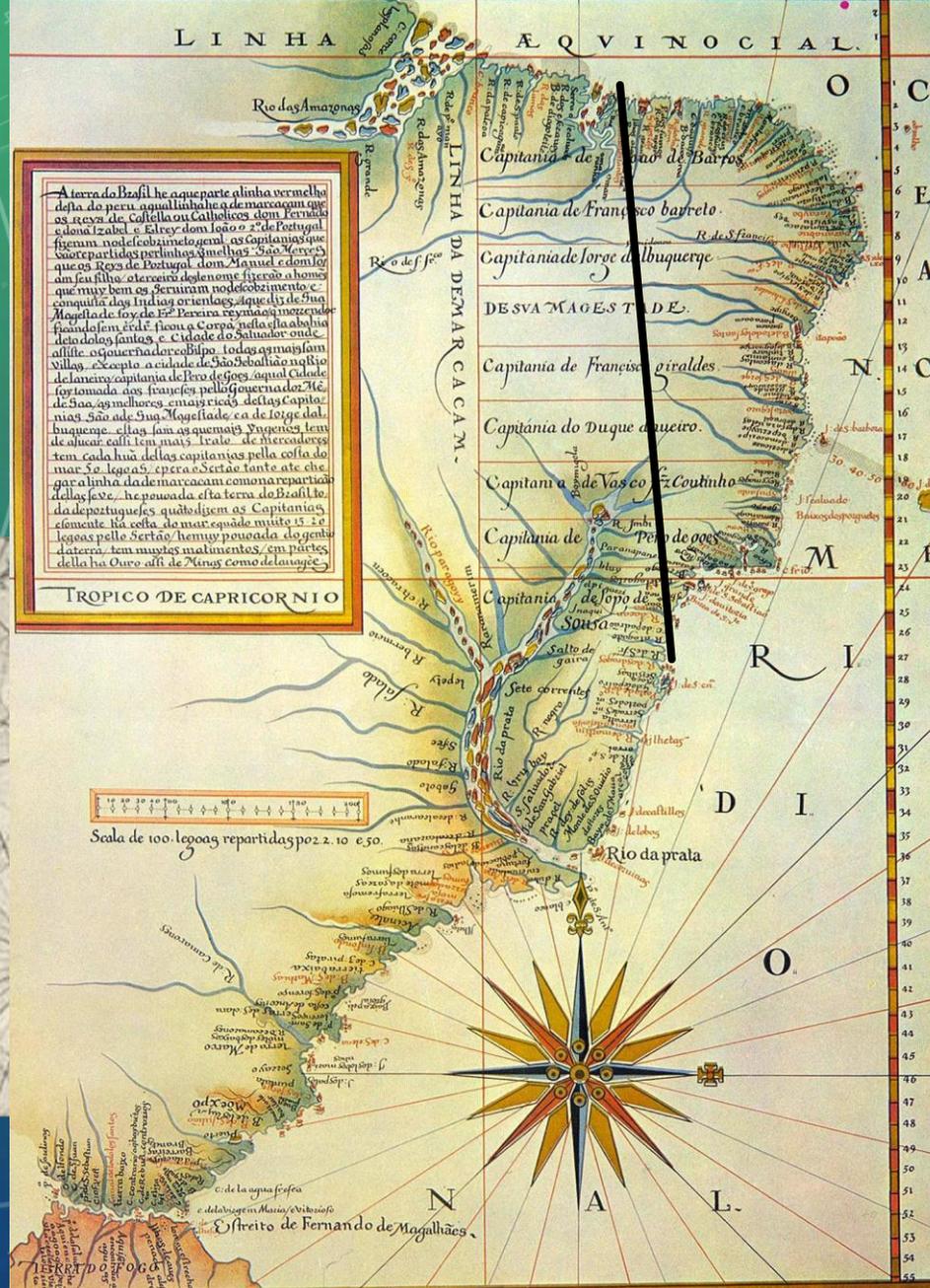
Sobrevoo imaginário pela fronteira  
(terrestre e marítima) do BRASIL,  
... com as “asas da nossa imaginação”



[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.BR/MAPS/@-18.3447153,-64.6906365,7198443M/DATA=!3M1!1E3?HL=PT-BR](https://www.google.com.br/maps/@-18.3447153,-64.6906365,7198443M/data=!3m1!1e3?hl=pt-br)

## 2 – FUNDAMENTOS HISTÓRICOS

TURISMO VIRTUAL

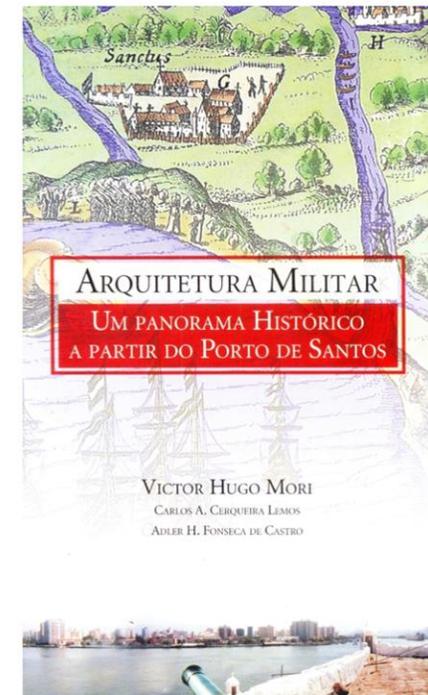
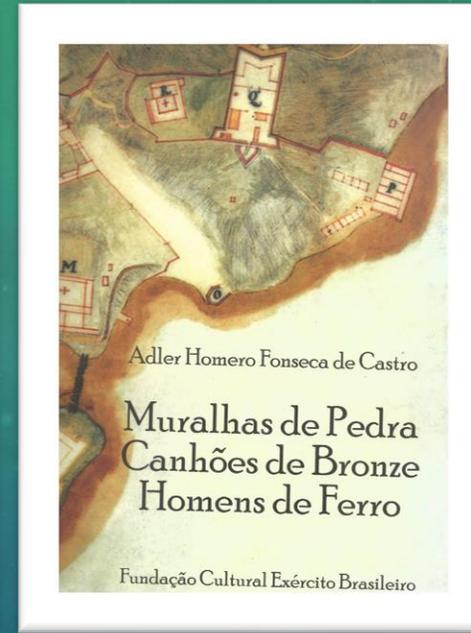
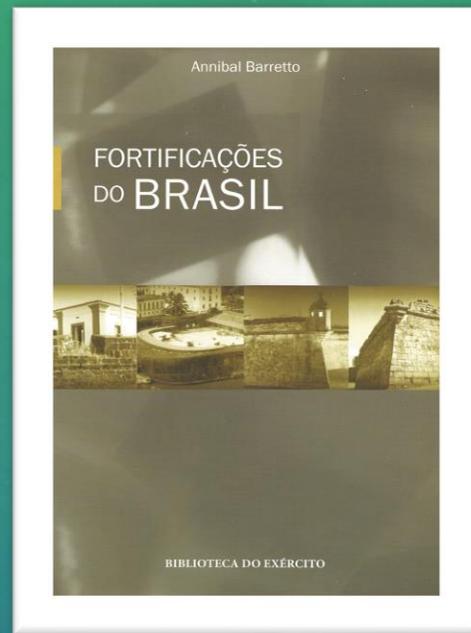


As Fortificações coloniais indicadas para o Patrimônio Mundial / UNESCO

### BREVE HISTÓRICO

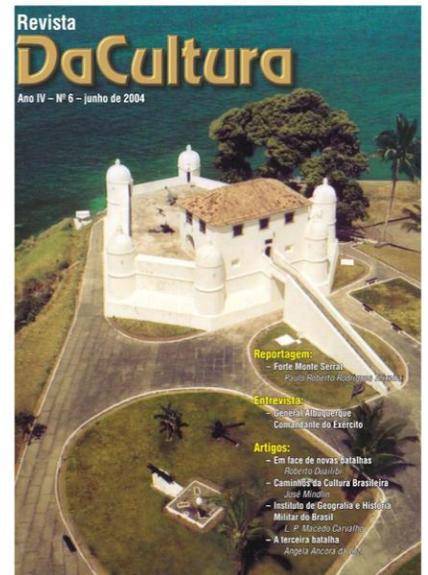
1. SÉCULO XVI - FORTIFICAÇÕES A LESTE DA LINHA IMAGINÁRIA DE TORDESILHAS
2. SÉCULO XVII - PELAS LUTAS CONTRA OS HOLANDESES NO NORDESTE, E
3. SÉCULO XVIII - ULTRAPASSANDO A LINHA MEDIÁTICA DE TORDESILHAS

## 2 – FUNDAMENTOS HISTÓRICOS



## CONTEMPLAÇÃO

Com este propósito oferecemos, gratuitamente, este ensaio educacional, na esperança de explorar o imaginário dos visitantes e, com eles a bordo, realizar breves “visitas imaginárias” às dezenove fortificações coloniais que permeiam o vasto perímetro do Brasil.



## 2 – FUNDAMENTOS HISTÓRICOS

# Exposição Iconográfica

LANÇAMENTO: 16 ago 2019 / TRF3



## Convite

A Presidente do Tribunal Regional Federal da 3.<sup>a</sup> Região,  
Desembargadora Federal Therezinha Cazerta,

convida para a

Abertura da Exposição

"Fortificações do Brasil indicadas para o Patrimônio Mundial",  
Previsão: 2022/Bicentenário da Independência

com apresentação do Conjunto de Câmara da Banda Sinfônica do Exército

Data: 16 de agosto de 2019 (sexta-feira)

Horário: 14 h

Local: Tribunal Regional Federal da 3.<sup>a</sup> Região - Hall Nobre

Avenida Paulista, nº 1.842, Torre Sul, 25.<sup>o</sup> andar - Bela Vista - São Paulo/SP

Confirmar presença até 12 de agosto de 2019 - Tel: (11) 3032-1714 - e-mail: [cerimonial@trf3.jus.br](mailto:cerimonial@trf3.jus.br)



JUSTIÇA FEDERAL  
Tribunal Regional Federal da 3ª Região

Notícias: Notícia

2019 - agosto - 16

100% pronta para impressão

TRF3 REALIZA CERIMÔNIA DE ABERTURA DA EXPOSIÇÃO "FORTIFICAÇÕES DO BRASIL INDICADAS PARA O PATRIMÔNIO MUNDIAL"



MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA



## 2 – FUNDAMENTOS HISTÓRICOS



1) Colocar ao alcance de um público maior, formador de opinião, a exposição iconográfica que iríamos inaugurar no mirante do Pão de Açúcar, na Praia Vermelha, Rio de Janeiro, em 26 de março de 2020, adiada por conta das medidas cautelares óbvias;

## UMA EXPOSIÇÃO ICONOGRÁFICA

Nosso objetivo inicial era despertar o imaginário dos turistas que visitam o Pão de Açúcar, Rio de Janeiro.

Por conta da Covid 19, resolvemos:



## 3 – ESTADO D'ARTE

### 1ª Etapa



## TOUR VIRTUAL EM TRÊS ETAPAS

Selecionamos também alguns portais que publicam temas relacionados com os estudos sobre este importante assunto histórico:

- FUNCEB / Revistas *DaCultura*
- EB - DPHCEX / Fortificações
- IPHAN / Patrimônio Mundial
- ICOMOS / Revista ICOMOS – Brasil
- UNESCO / Lista Indicativa do Brasil 2015
- ICOFORT / Fortifications Charter
- UFSC / Fortalezas.org
- PORTAIS / dos estados da federação, com informações e imagens que exaltam o lado belo da arquitetura militar colonial.



# 3 – ESTADO D'ARTE Em três etapas

MATO GROSSO DO SUL  
RONDÔNIA  
AMAPÁ  
RIO GRANDE DO NORTE  
PARAÍBA  
PERNAMBUCO  
BAHÍA  
RIO DE JANEIRO  
SÃO PAULO  
SANTA CATARINA



Dados completos:

[http://fortalezas.org/index.php?ct=link&id\\_link=1278](http://fortalezas.org/index.php?ct=link&id_link=1278)

# 3 – ESTADO D'ARTE

## 1ª Etapa

# O NOSSO ROTEIRO COMEÇA NO MATO GROSSO DO SUL

## 1 - Forte de Coimbra (Corumbá / MS, 1775)



Patrimônio  
Histórico Nacional  
(IPHAN, 1974)

# 1 - Forte de Coimbra

(Corumbá / MS, 1775)

O Forte de Coimbra foi o primeiro a ser erguido na fronteira Oeste do Brasil.



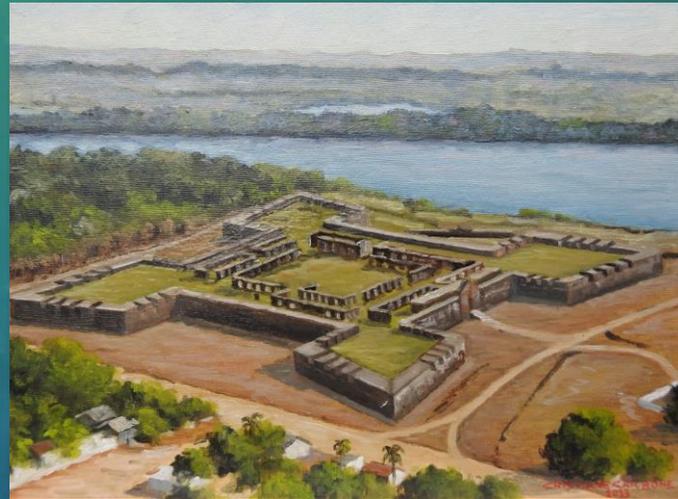
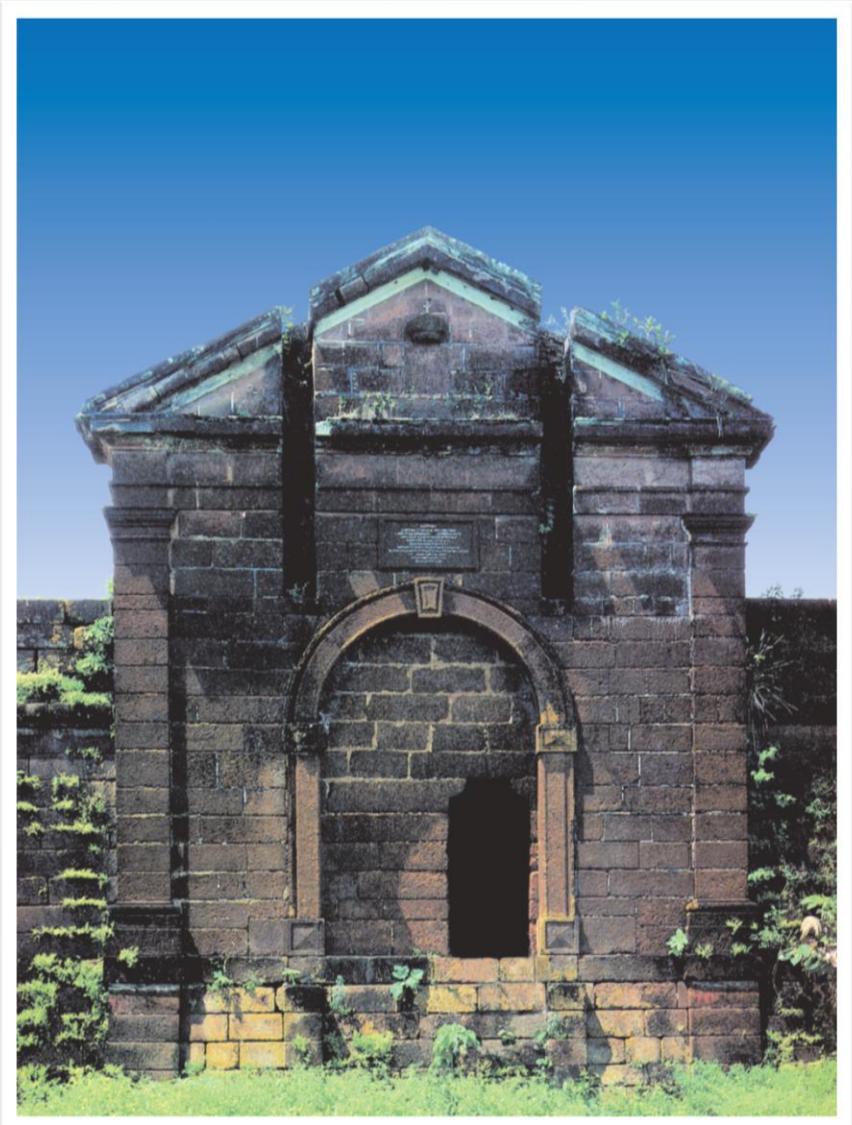
Durante a Guerra do Paraguai (1864 a 1870), o Forte de Coimbra teve papel fundamental nas batalhas travadas no Pantanal.

Tem como atração principal a parte alta do morro que fecha a garganta do Rio Paraguai e de onde se pode observar a imensidão do Pantanal.



Atualmente, o Forte é administrado pelo Exército Brasileiro - um Pelotão do 17º Batalhão de Infantaria de Fronteira - e está aberto à visitação turística.

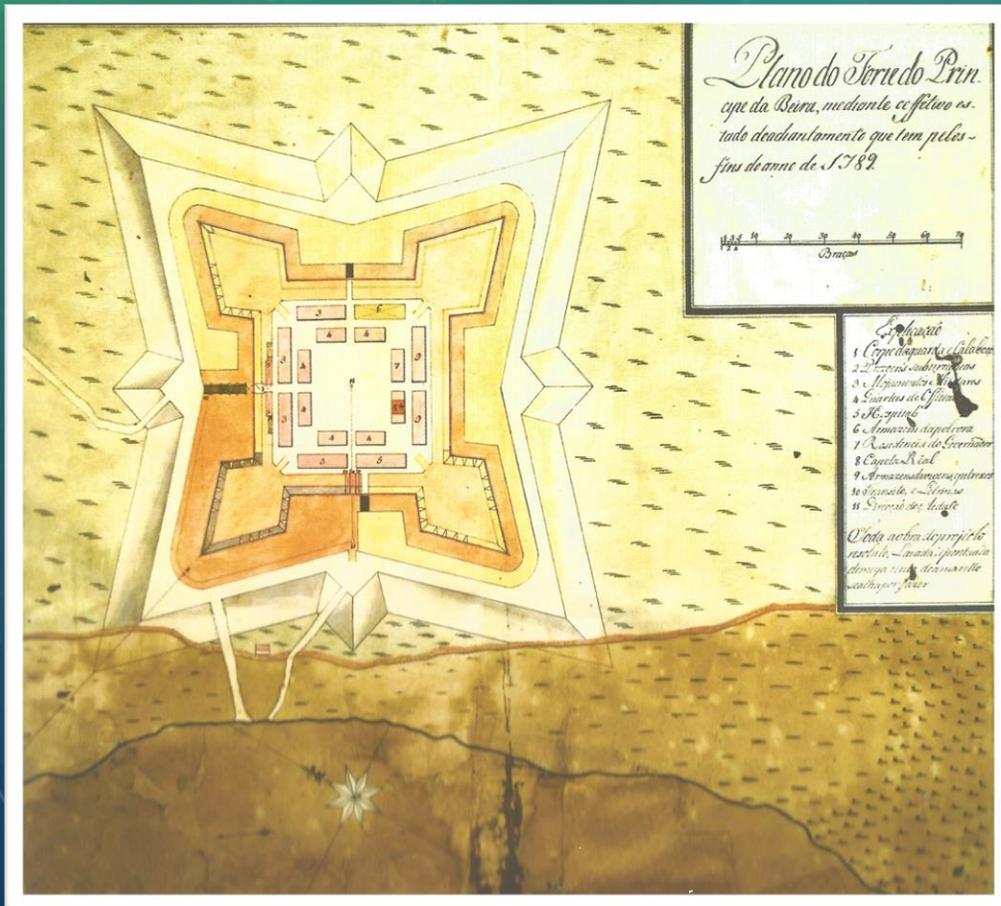
## 2 - Forte Príncipe da Beira (Costa Marques / RO, 1776)



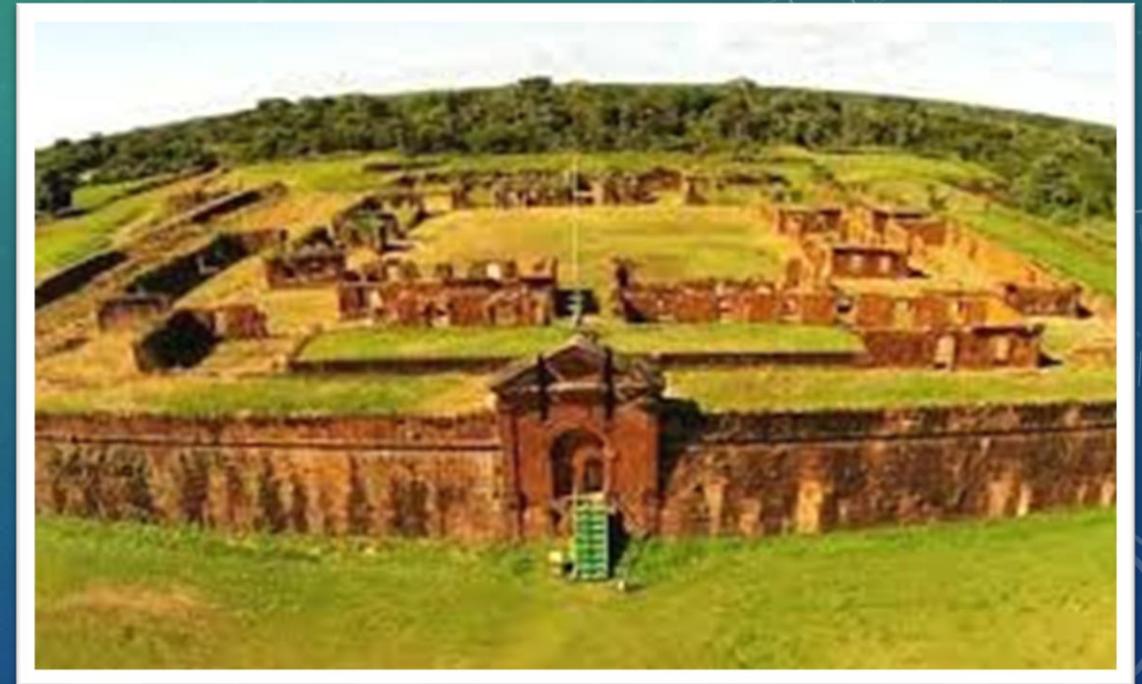
**Patrimônio Histórico  
Nacional (IPHAN, 1950)**

## 2 - Forte Príncipe da Beira (Costa Marques / RO, 1776)

O monumento histórico é considerado uma das maiores fortificações portuguesas, abaluartada fora da Europa, fruto da política pombalina de limites entre as coroas de Portugal e Espanha na América do Sul.

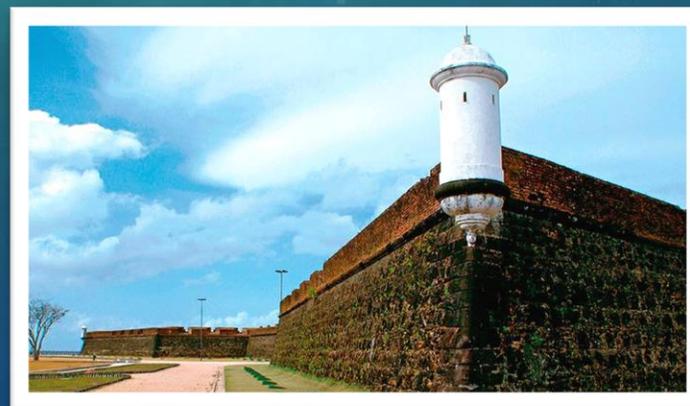


Foi inaugurado em 1776 para consolidar os limites territoriais na fronteira Oeste do Brasil, definidos pelo tratado de Madri (1750), ratificado pelo de Santo Ildefonso (1777).



Abandonado por mais de um século, hoje abriga no seu entorno o 1º Pelotão Especial de Fronteira.

# 3 - Fortaleza de São José (Macapá / AP, 1782)



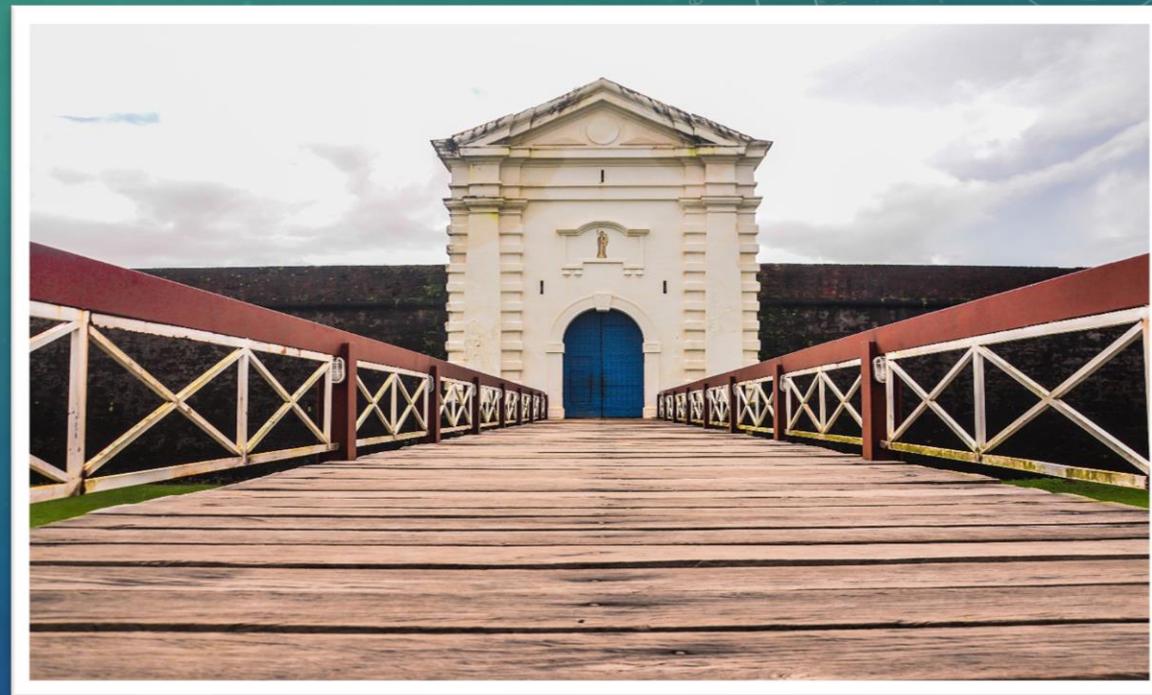
Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1950)

### 3 - Fortaleza de São José (Macapá / AP, 1782)

A fortificação foi inaugurada no dia do padroeiro, São José, em região anteriormente ocupada por irlandeses, britânicos e franceses, expulsos pelos portugueses.

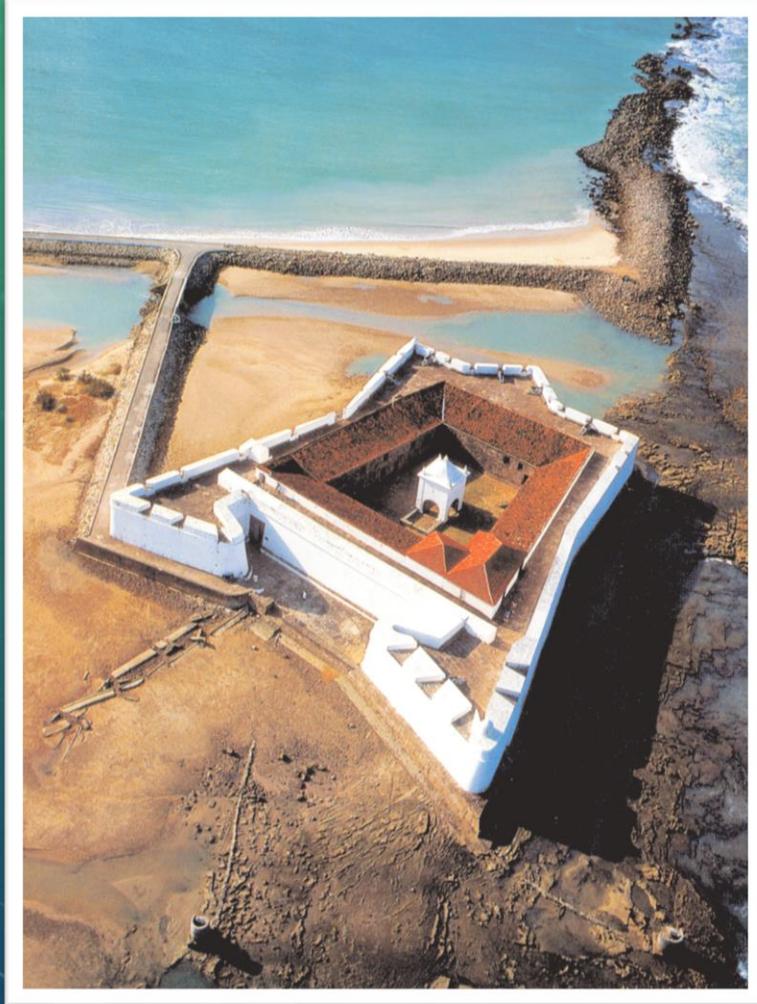


No Século XIX, a ocupação portuguesa sofreu dois reveses frente aos franceses (1838 e 1895) e a posse definitiva só foi resolvida por meios diplomáticos.



Atualmente é administrada pela Fundação Museu Fortaleza de São José de Macapá, vinculada ao Governo do Amapá.

# 4 – Forte dos Reis Magos (Natal / RN, 1598)



Patrimônio Histórico  
Nacional (IPHAN, 1949)

# 4 – Forte dos Reis Magos

(Natal / RN, 1598)

Teve início no Dia dos Reis (6/1/1598), antecedendo a fundação da cidade de Natal (1599). Diferencia-se dos demais fortes do Brasil pelos seus conceitos construtivos.



Ativo ao longo dos séculos, encerrou suas atividades militares aquartelando tropas durante a Segunda Guerra Mundial.



Atualmente integra um conjunto urbanístico de grande expressão artística e histórico-cultural, do qual fazer parte a Igreja de Santo Antônio, a Catedral, o Museu de Sobradinho e o Palácio do Governo.



# 5 - Forte de Santa Catarina

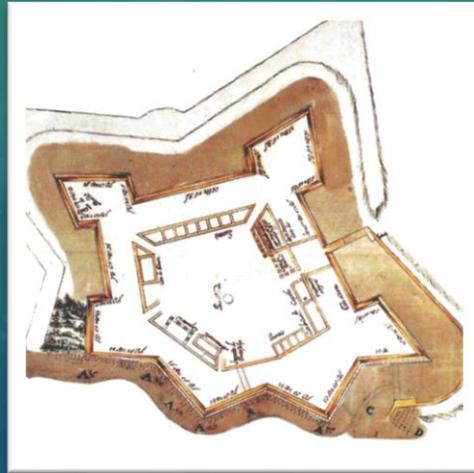
(Cabedelo / PB, 1585)



Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1938)

# 5 – Forte de Santa Catarina (Cabedelo / PB, 1585)

A construção primitiva teve a invocação de Santa Catarina de Alexandria e também homenageando sua devota, Duquesa de Bragança.



O Forte foi destruído pelos nativos (1590) com apoio de corsários franceses.

Foi reconstruído pelos portugueses, pelos holandeses (1637) e novamente pelos portugueses em 1655 e 1700. Em 1907 iniciou-se um longo período de abandono até ser tombado pelo IPHAN (1938).



Em 1992, passou a ser administrado pela Fundação Fortaleza de Santa Catarina.

### 3- ESTADO D'ARTE 2ª Etapa

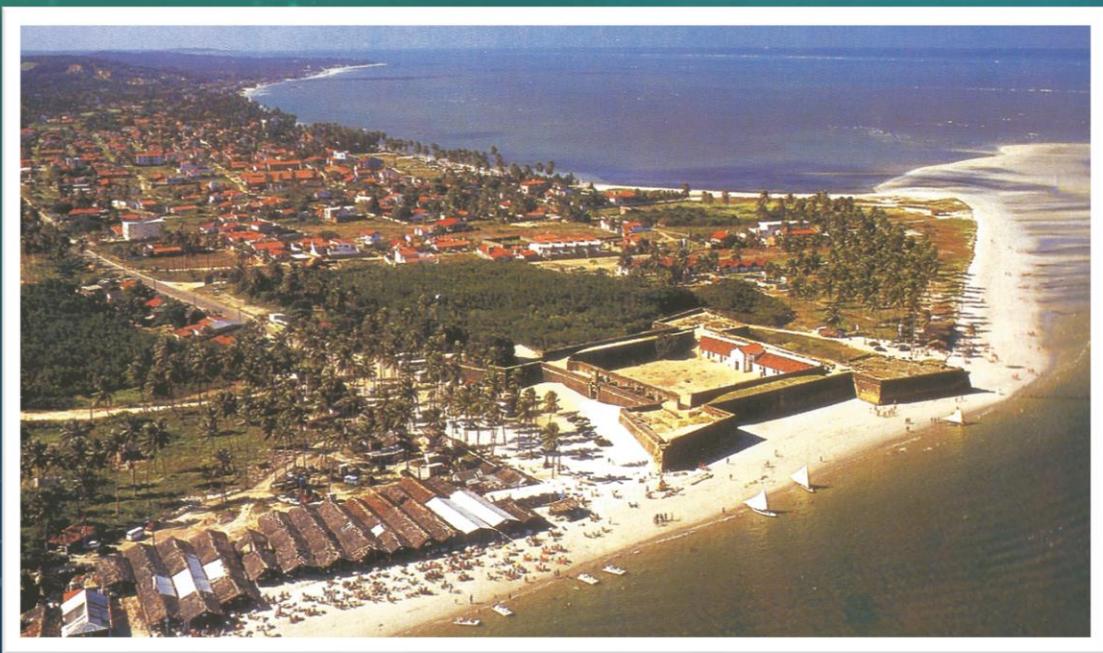
## 6 - Forte de Santa Cruz de Itamaracá (Forte Orange) (Itamaracá / PE, 1631)



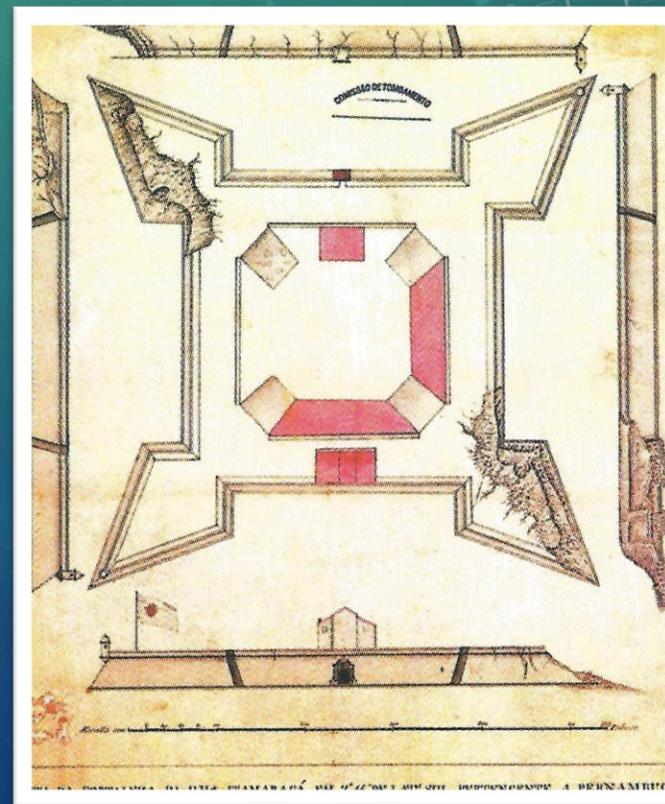
Patrimônio Histórico Nacional  
(IPHAN, 1938)

## 6 - Forte de Santa Cruz de Itamaracá (Forte Orange) (Itamaracá / PE, 1631)

Construído pela Companhia das Índias Ocidentais (holandesa), com o nome de Forte Orange, testemunhou as lutas pelo domínio da Capitania de Pernambuco, no segundo quartil do Século XVII.



Restaurado logo após a capitulação holandesa, adotou o nome atual. Recebeu recentemente singular trabalho de Arqueologia (UFPE) finalizado com a visita de monarcas dos Países Baixos.



Restaurado pelo IPHAN, hoje está sob administração da Prefeitura de Itamaracá.

# 7 - Forte de São João Batista do Brum (Recife / PE, 1595)



Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1938)

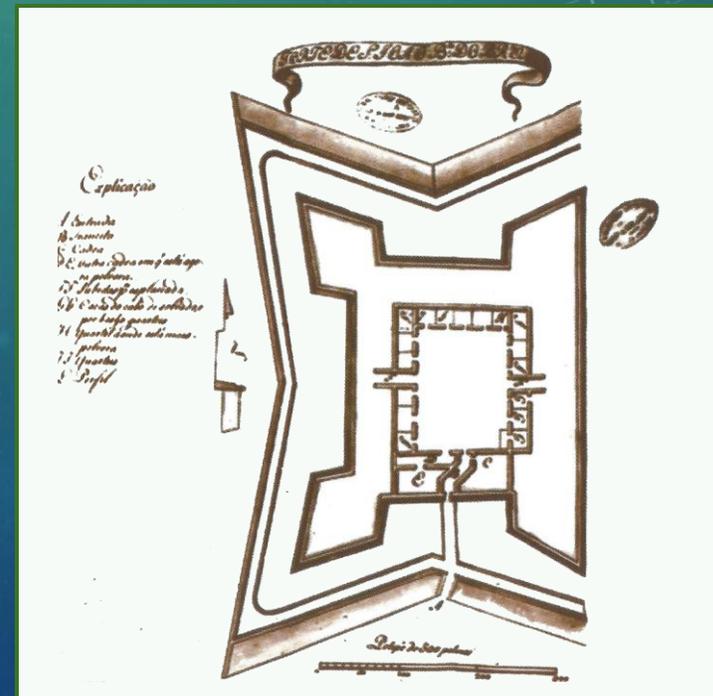
# 7 - Forte de São João Batista do Brum

(Recife / PE, 1595)

A fortificação original foi erguida por corsários ingleses de James Lancaster, em posição privilegiada para a defesa do Porto de Recife. Porém, sua história está relacionada a ação do holandês Schans de Bruyne (1630).

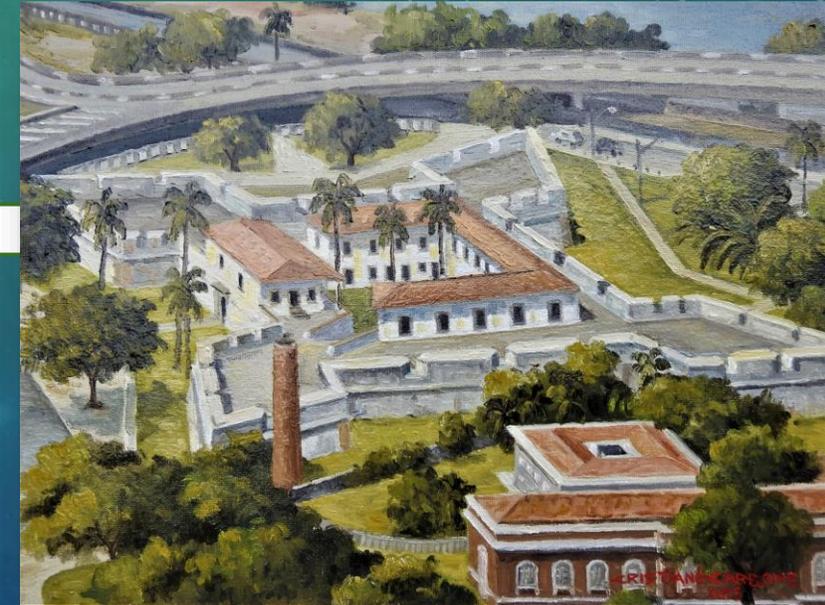


Tornou-se um dos principais pontos de resistência ao cerco das forças luso-brasileiras à ocupação holandesa, entre 1630 e 1635.



Atualmente, abriga um museu militar administrado pela 7ª Região Militar.

# 8 - Forte de São Tiago das Cinco Pontas (Recife / PE, 1630)



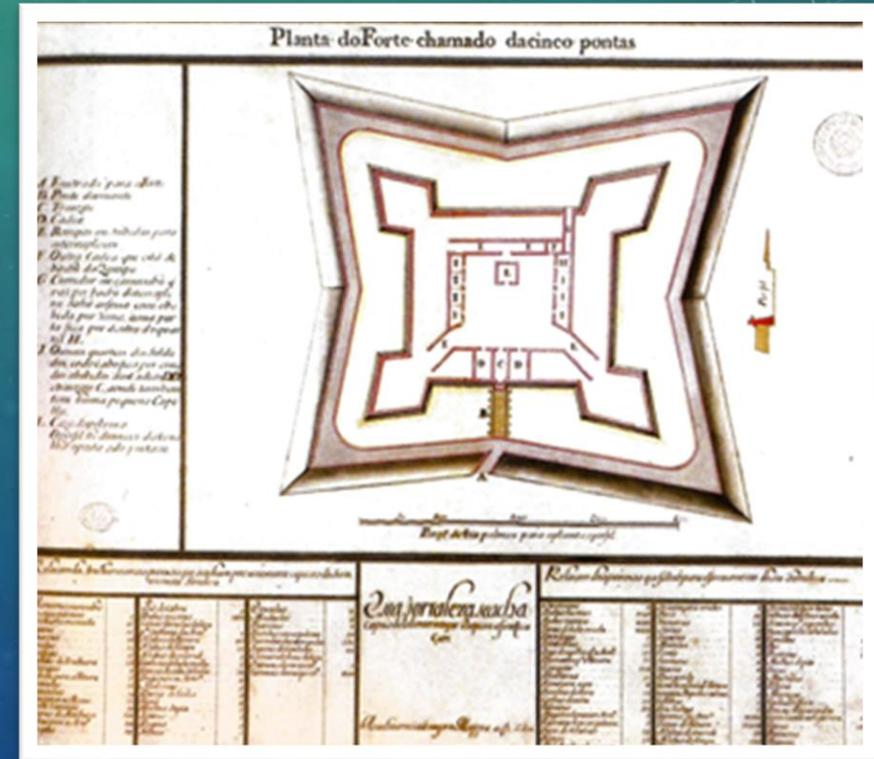
Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1938)

# 8 - Forte de São Tiago das Cinco Pontas

(Recife / PE, 1630)

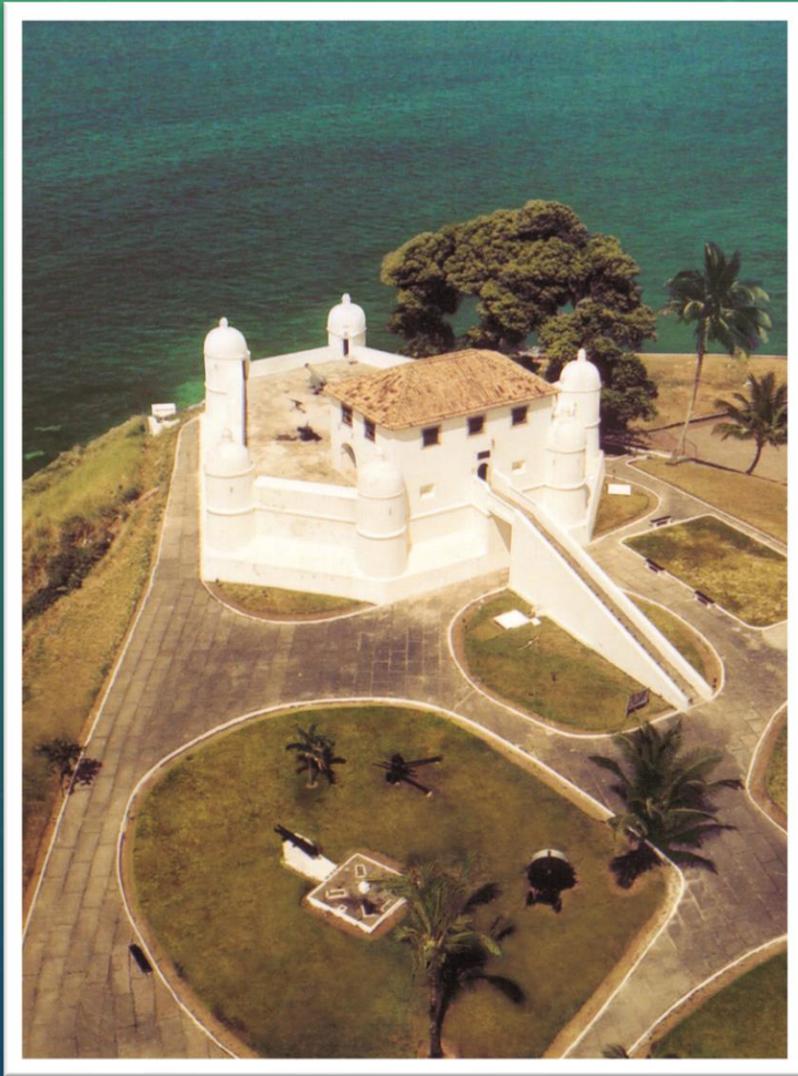
Sua construção inicial, em taipa com cinco baluartes, tinha por objetivo proteger o porto, a “barreta dos afogados” e as cacimbas de água. Mantido sob cerco pelos moradores de Pernambuco entre 1630 e 1635, foi o último baluarte reconquistado pelas tropas luso-brasileiras.

No Forte de São Tiago foram elaborados os termos da rendição das tropas holandesas. Logo após a rendição, foi reconstruído em pedra e cal, com 4 baluartes.



Atualmente, abriga o Museu da Cidade do Recife.

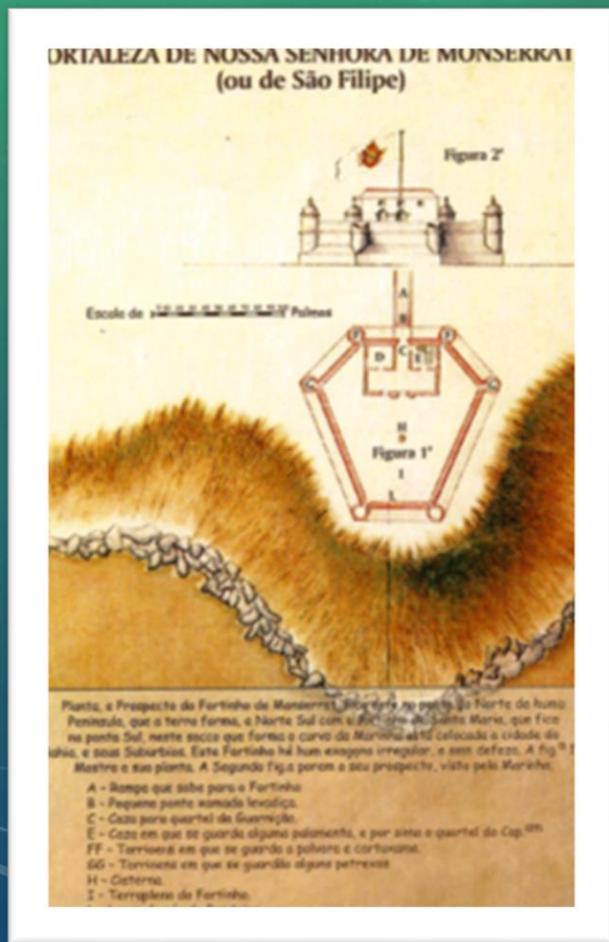
# 9 - Forte de Nossa Sra. de Monte Serrat (Salvador / BA, 1582)



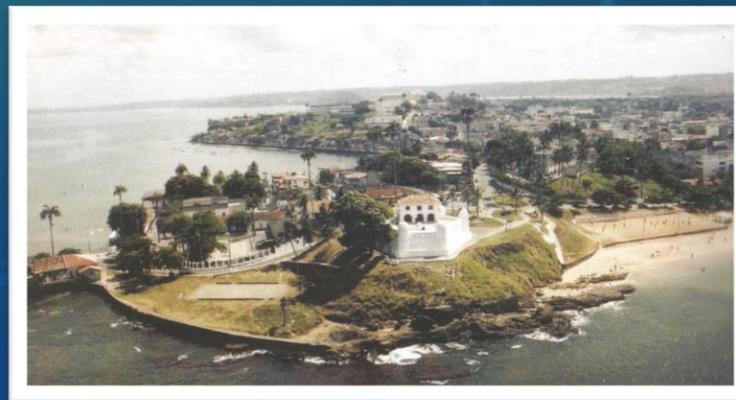
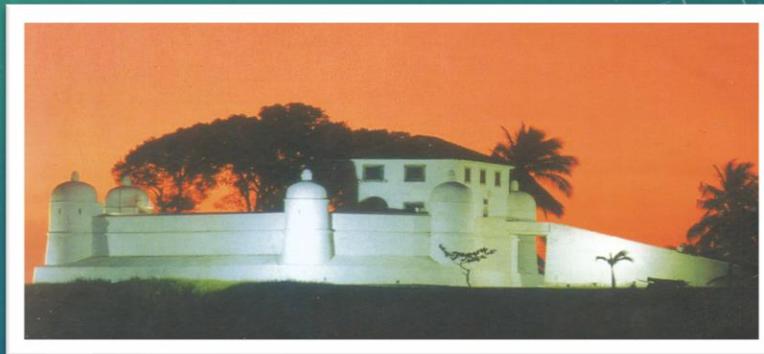
Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1957)

## 9 - Forte de Nossa Sra. de Monte Serrat (Salvador / BA, 1582)

Foi ocupado (1624) pela frota da Companhia Holandesa das Índias Ocidentais e tornou-se um ponto de resistência holandesa aos cercos da milícia da Bahia.

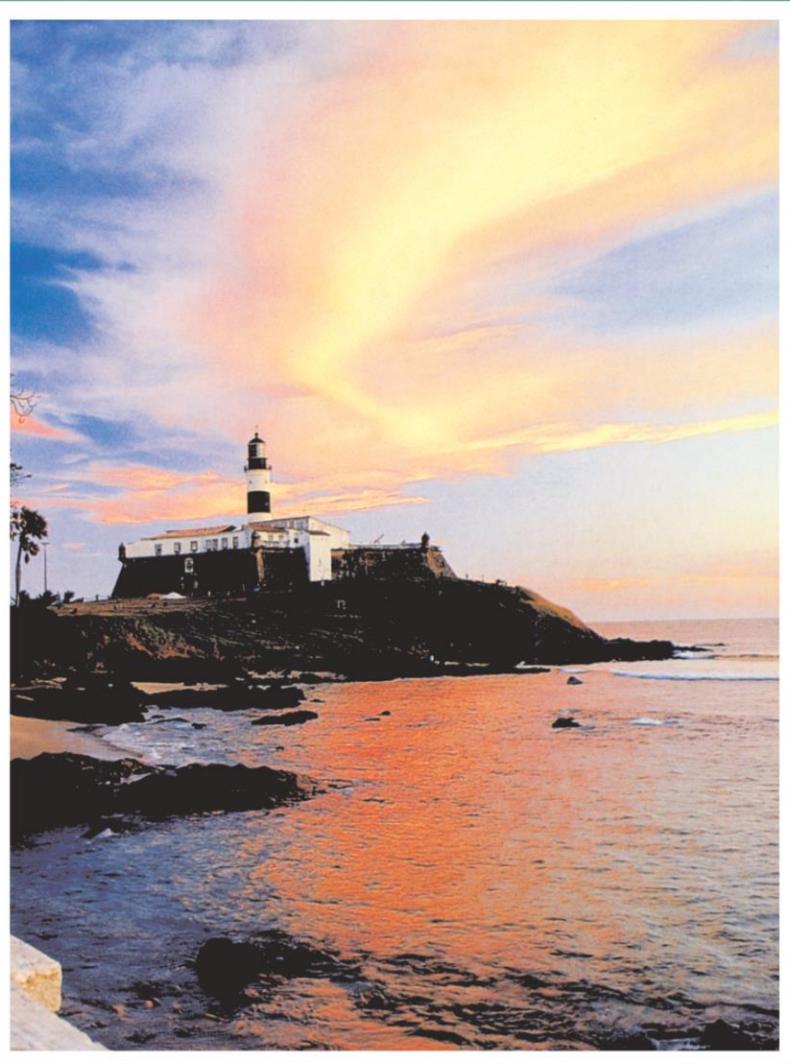


Tem projeto arquitetônico de transição, com algumas características de castelo medieval adaptado para uso de canhões. Atuou contra os corsários ingleses e holandeses nos séculos XVI e XVII.



Atualmente é administrado pela 6ª Região Militar.

# 10 - Forte de Santo Antônio da Barra (Salvador / BA, 1549)

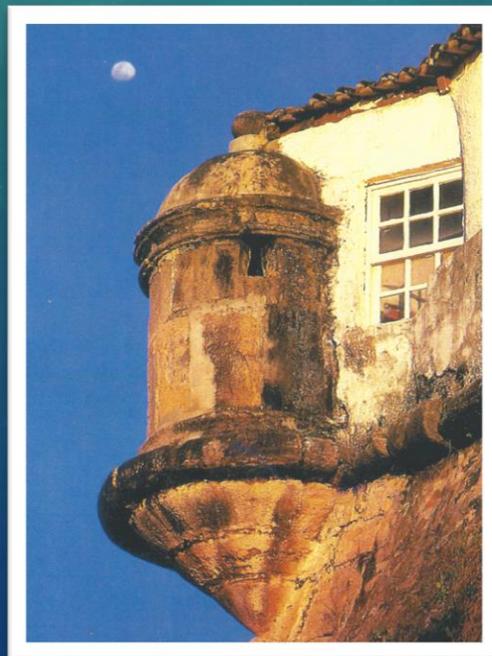


Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1938)

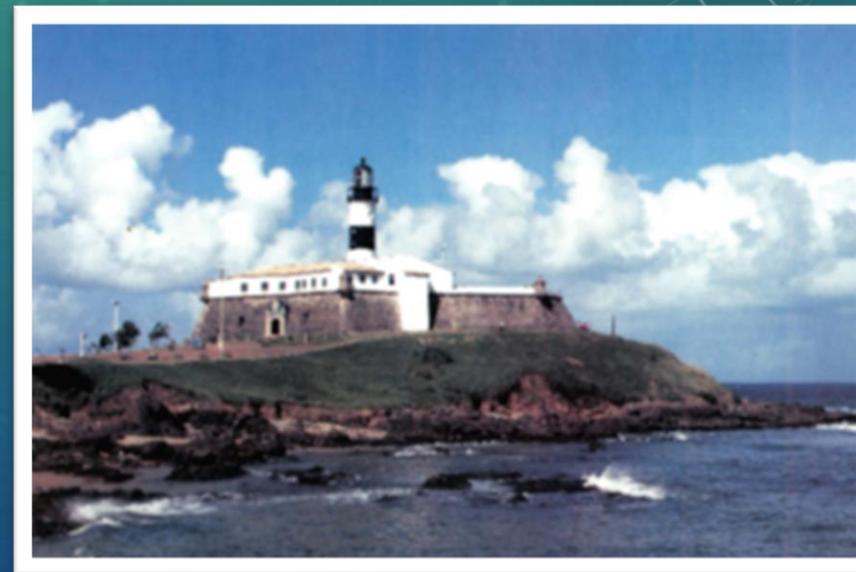
# 10 - Forte de Santo Antônio da Barra

(Salvador / BA, 1549)

A singular posição estratégica foi inicialmente abandonada por causa da resistência nativa. No início do período da União Ibérica (1580 -1640), foi reconstruído em pedra e cal, no formato hexagonal. Nos séculos XVI e XVII atuou contra corsários ingleses e holandeses.

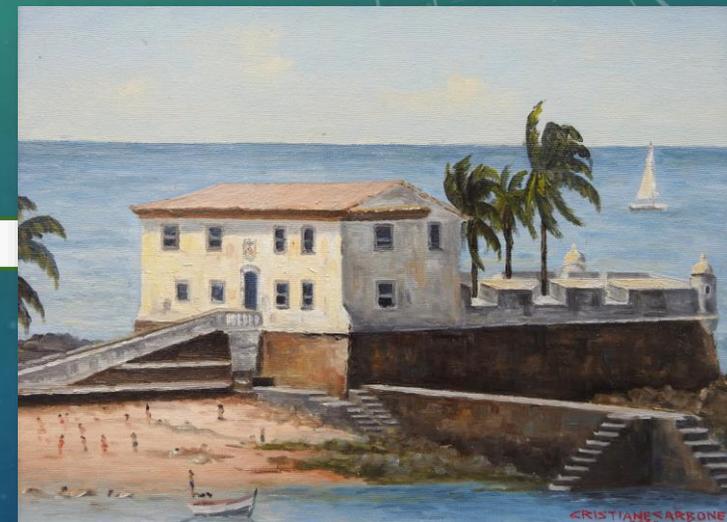


O Forte, conhecido como “Farol da Barra”, marcou profundamente a história de Salvador. Capitaneava o sistema de defesa da cidade, com os fortes Santa Maria e São Diogo a ele subordinados.



Atualmente, abriga um museu temático da Marinha do Brasil.

# 11 - Forte de Santa Maria (Salvador / BA, 1652)

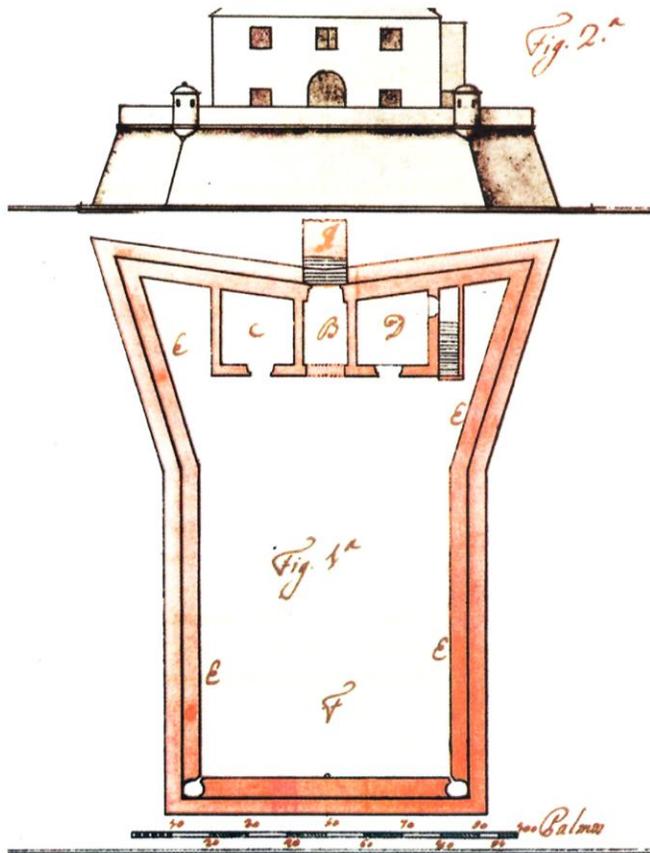


Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1938)

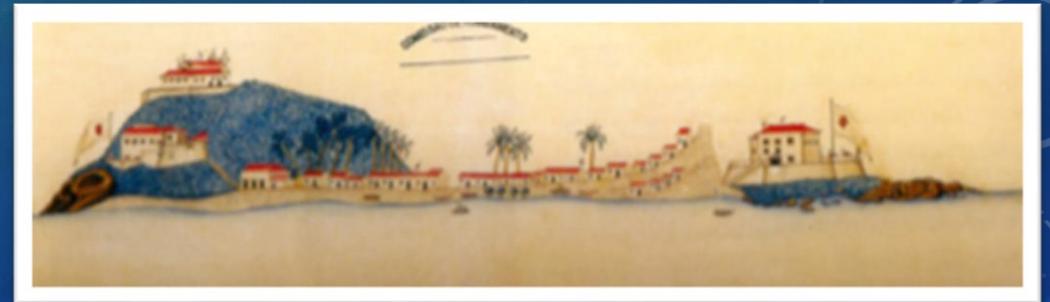
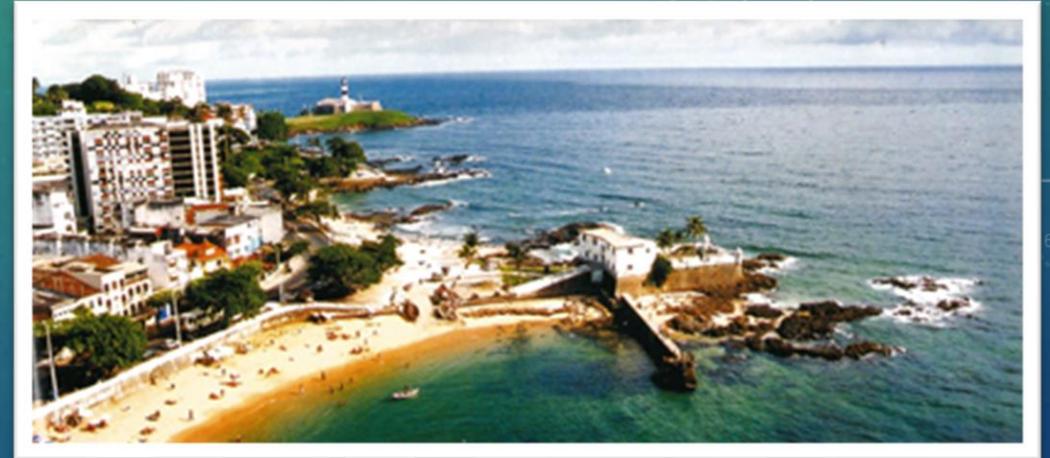
# 11 - Forte de Santa Maria (Salvador / BA, 1652)

Em 1695, foi reconstruído com traçado arquitetônico típico da Bahia.

Hoje abriga projetos culturais, sob responsabilidade da 6ª Região Militar.



Erguido logo após a expulsão dos holandeses por uma frota com mais de dez mil soldados (espanhóis, italianos e portugueses), fazia parte do sistema capitaneado pelo Forte da Barra.



Planta e Faxada do Forte de Santa Maria na e Marinha desta Cidade  
L. ... de S. J. ... M. A. ... 172

# 12 - Forte de São Diogo (Salvador / BA, 1625)



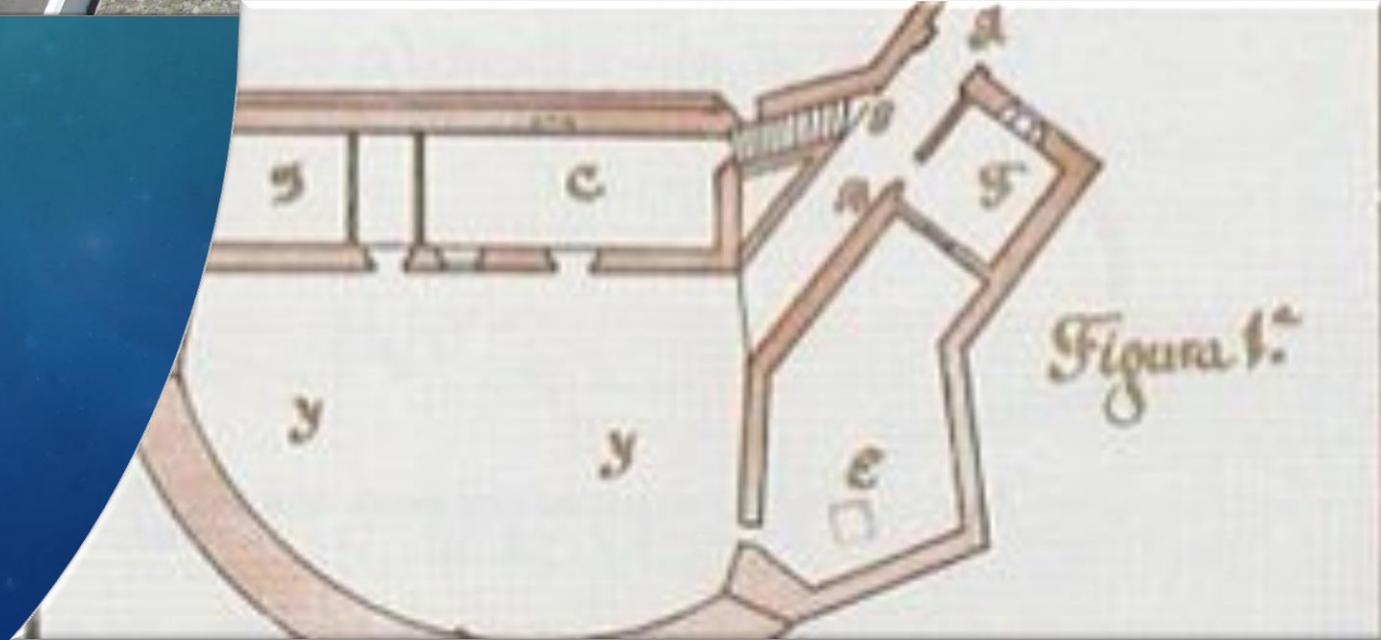
Patrimônio Histórico Nacional  
(IPHAN, 1959)

## 12 - Forte de São Diogo (Salvador / BA, 1625)

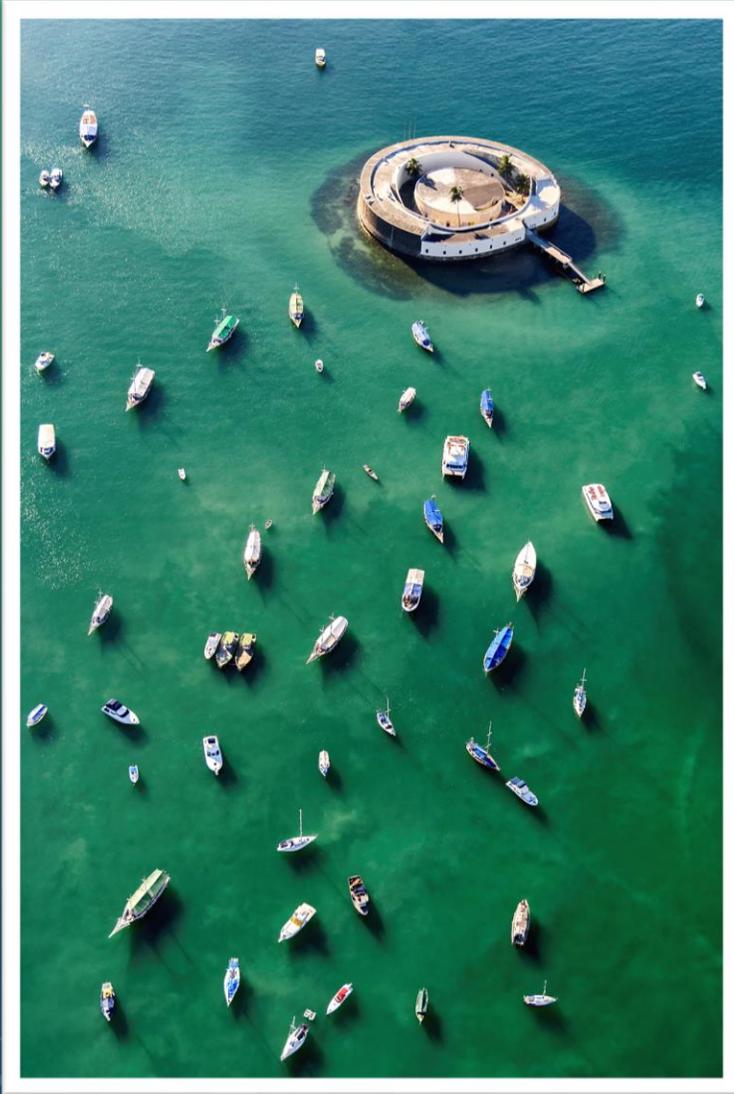
- A área da pequena fortificação com amplo domínio sobre a Baía de Todos os Santos, foi ocupada no início do Século XVII, mas somente em 1694 recebeu o formato semicircular atual.

Fazia parte do complexo de defesa colonial da capital da Bahia.

Atualmente abriga projetos diversificados e está sob administração da 6ª Região Militar.



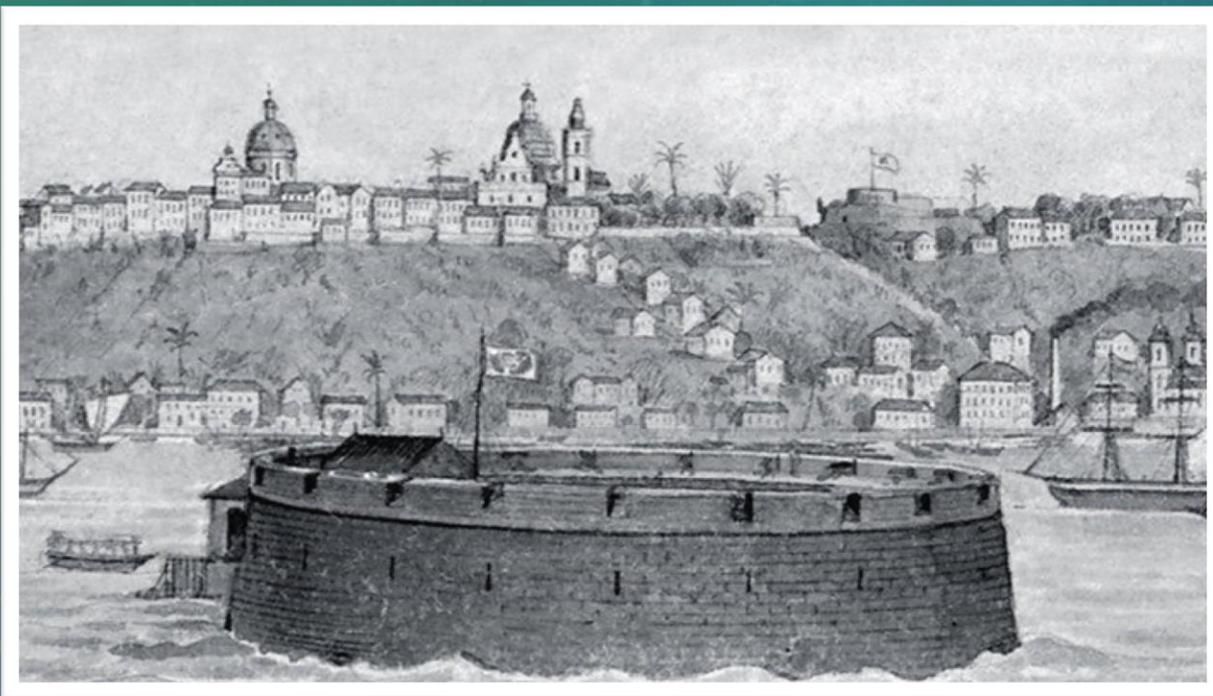
# 13 - Forte de São Marcelo (Salvador / BA, 1650)



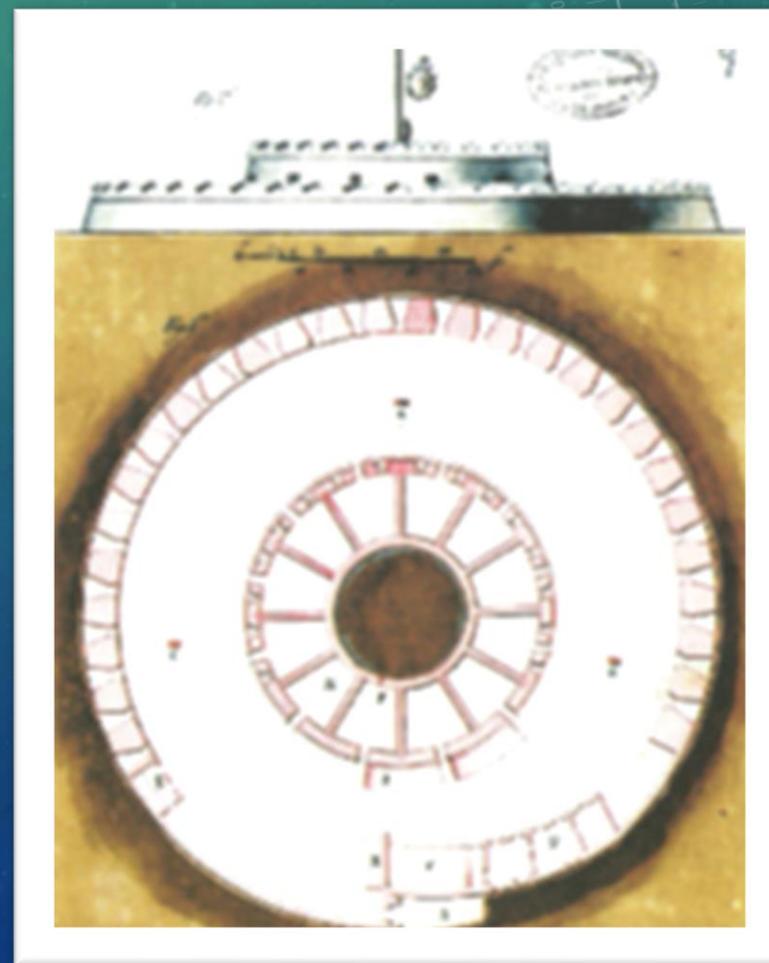
Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1938)

## 13 - Forte de São Marcelo (Salvador / BA, 1650)

Foi construído sobre um banco de arrecifes pelos portugueses, para resistência às invasões holandesas e ataques de piratas. Tem formato circular, influenciado pelo desenho de Forte Bugio no pós-praia do Rio Tejo. Sua construção foi prolongada até século XVIII.

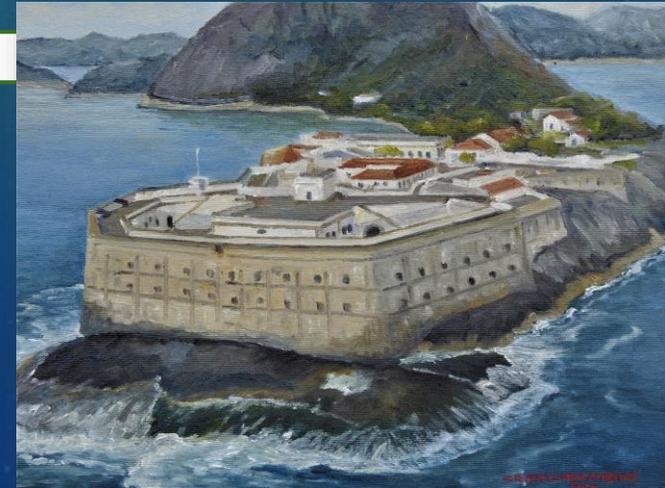
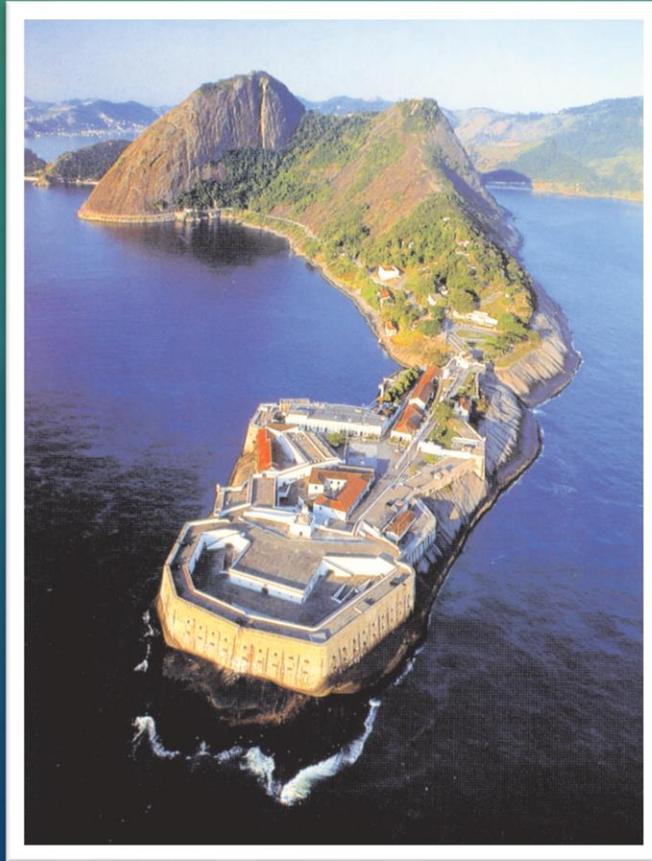


É um dos poucos exemplares de fortificação circular ainda existente no Brasil. Atualmente é administrado pelo IPHAN.



# 14 - Fortaleza de Santa Cruz da Barra (Niterói / RJ, 1578)

## 3 – ESTADO D'ARTE 3ª Etapa



Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1939)

# 14 - Fortaleza de Santa Cruz da Barra

(Niterói / RJ, 1578)

Começou a ser erguida em 1578, como principal ponto de defesa da entrada da Baía de Guanabara. No início do século XVIII, tornou-se a maior fortaleza da América Portuguesa.



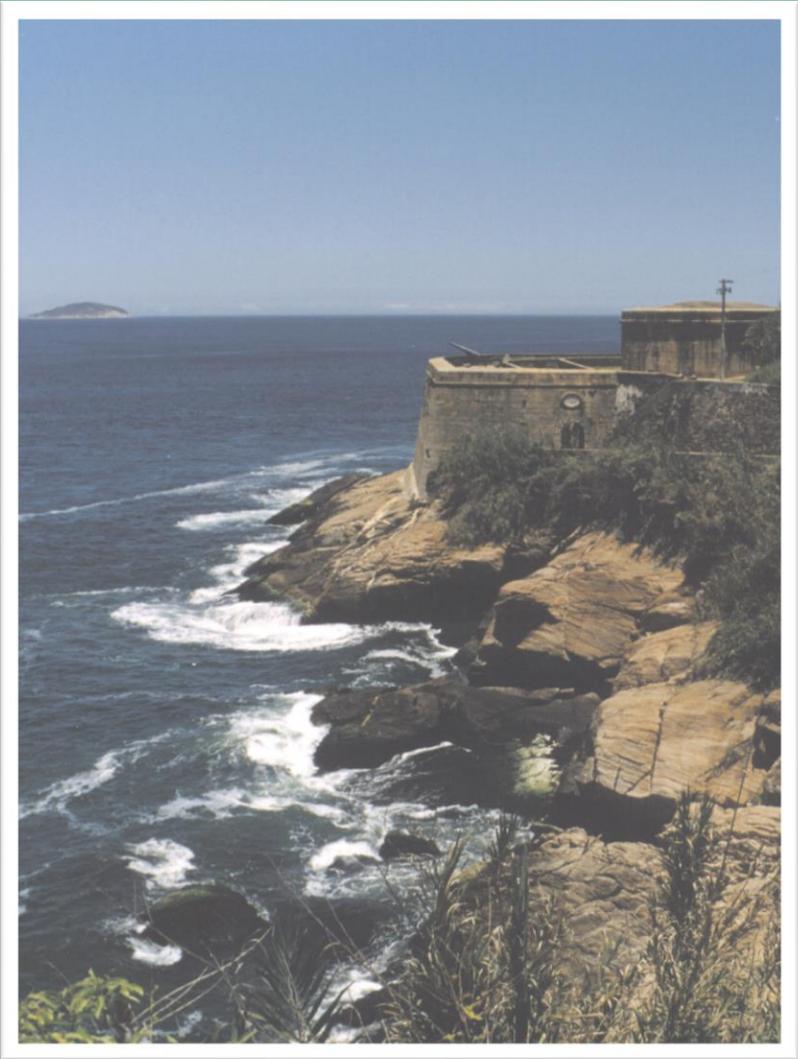
Sua construção irregular é um testemunho de diferentes estilos arquitetônicos. Faz parte de um complexo sistema defensivo que se expandiu até o Século XX.



Atualmente abriga o Comando da Artilharia Divisionária/1 e mantém um singular sistema de visitação pública.

# 15 - Fortaleza de São João

(Rio de Janeiro / RJ, 1565)



Patrimônio Histórico Nacional (Portão\*, IPHAN, 1938)

## 15 - Fortaleza de São João (Rio de Janeiro / RJ, 1565)

Sua construção prolongou-se até 1864, mas teve início com a chegada de Estácio de Sá, 01/03/1565, procedente do Forte de São João de Bertioga, Capitania de São Vicente, dando início à fundação da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro.

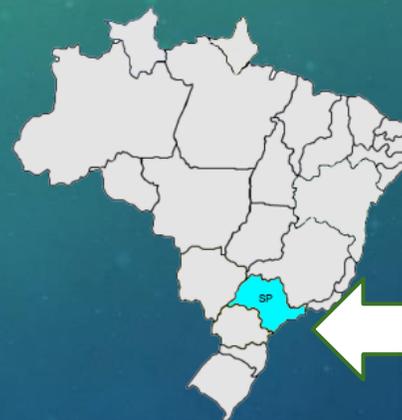
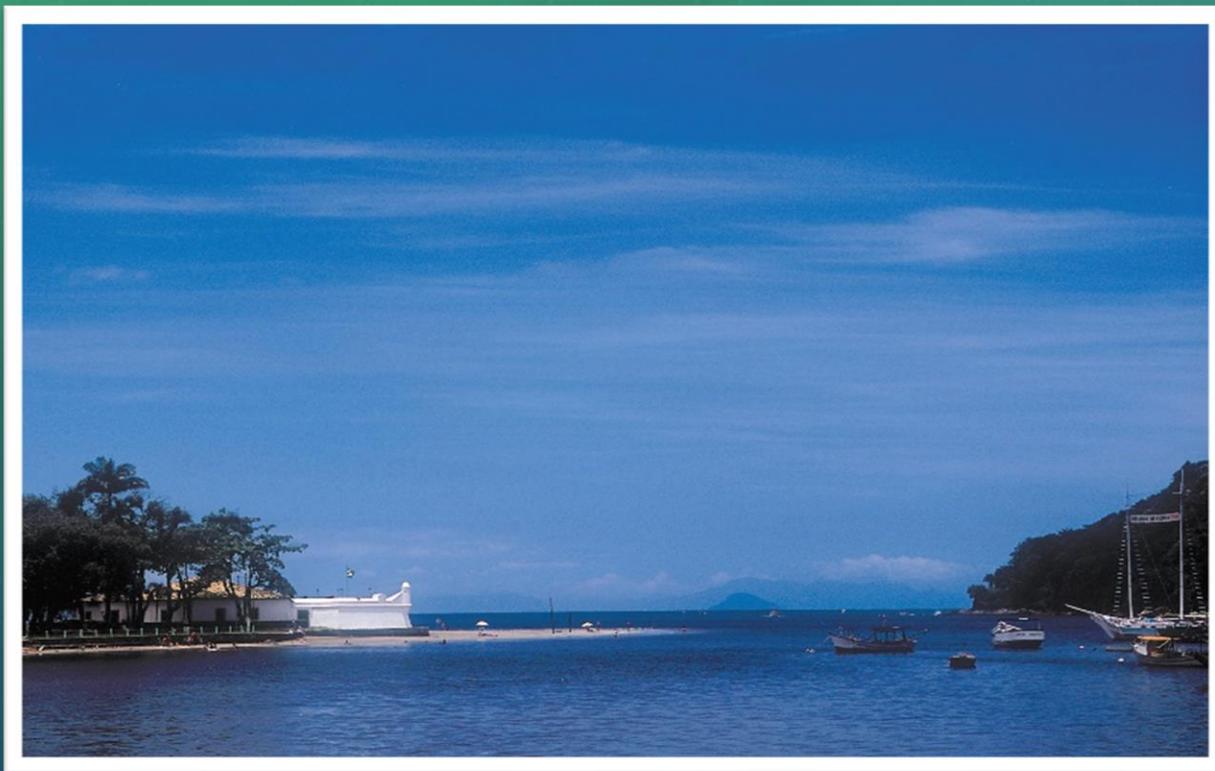


Mas, somente dois anos depois (1567) os luso-brasileiros conseguiram expulsar os calvinistas que haviam fundado a *França Antártica* (1554) na Baía de Guanabara, garantindo, assim, a unidade territorial do Brasil.



Hoje, abriga o Centro de Capacitação Física do Exército, a Escola Superior de Guerra e o Espaço Cultural Museu do Sítio Histórico Fortaleza de São João.

# 16 - Forte de São João (Bertioga / SP, 1551)

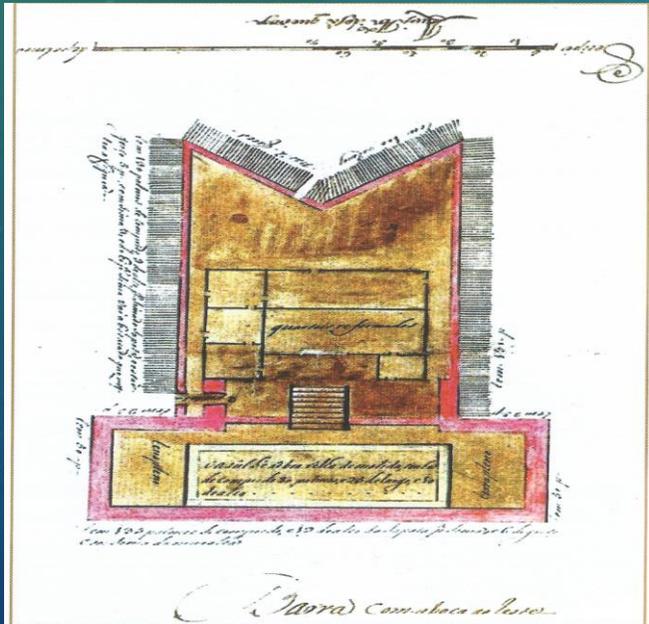


Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1940)

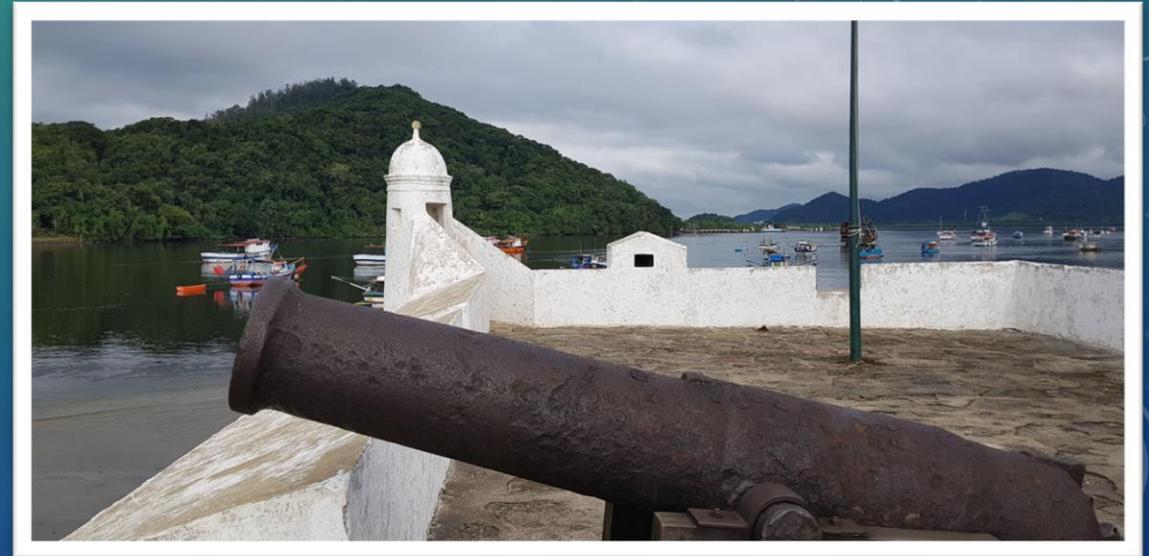
## 16 - Forte de São João (Bertioga / SP, 1551)

Construído em 1532, de forma rudimentar, na embocadura do Canal de Bertioga, recebeu no lado oposto, o Forte de São Felipe (1557), substituído pelo Forte de São Luiz (1770).

Tinha por objetivo impedir ataques indígenas à Capitania de São Vicente.

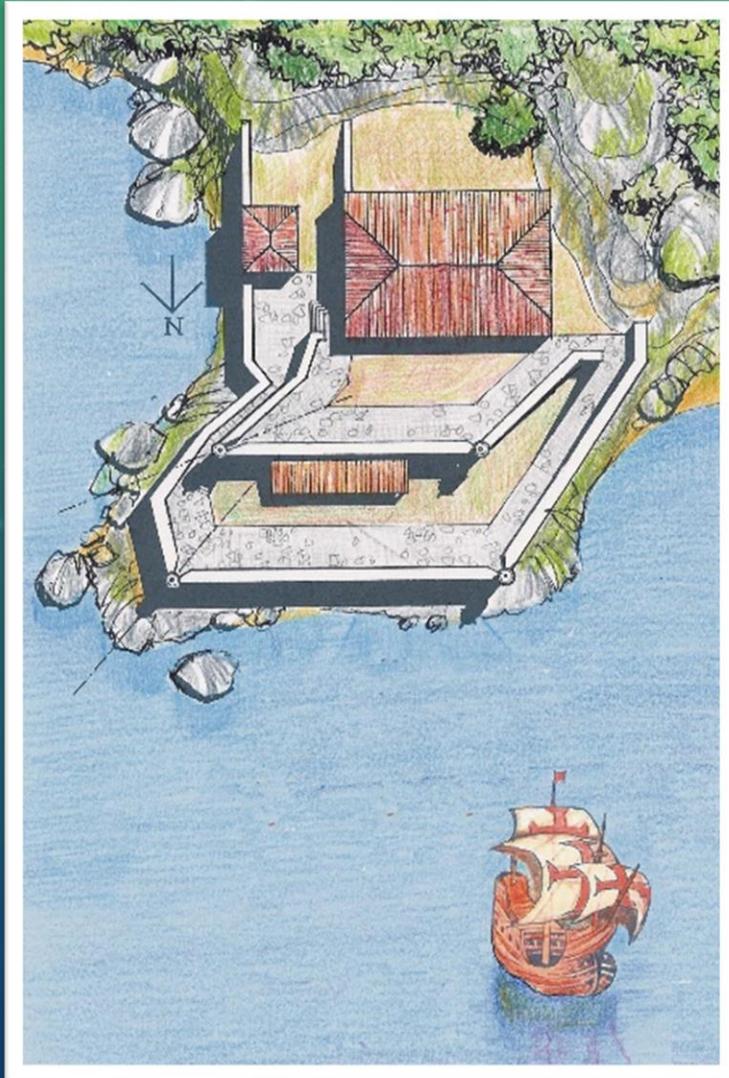


Recebeu Alvará Régio de 25/06/1551 e, em 1565, Estácio de Sá partiu de Bertioga para expulsar os calvinistas franceses da Baía de Guanabara. Foi reconstruído em 1750, no contexto das lutas contra os colonizadores espanhóis vindos do sul do continente.



Atualmente abriga um museu administrado pela Prefeitura Municipal de Bertioga

# 17 - Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande (Guarujá/ SP, 1584)



**Patrimônio  
Histórico  
Nacional  
(IPHAN, 1964)**

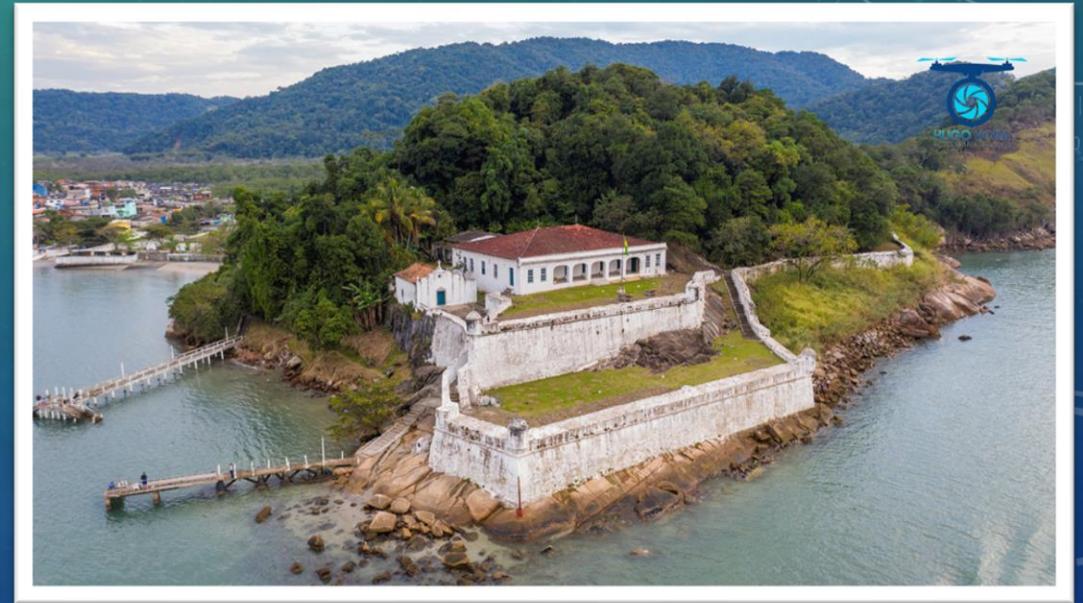


# 17 - Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande (Guarujá/ SP, 1584)

Foi construída a partir de 1584, no início do longo período da União Ibérica (1580-1640), com desenho do arquiteto militar italiano Bautista Antonelli, da esquadra do almirante Diego Flores de Valdés.



Do séculos XVI ao início do Século XX foi o principal ponto de defesa do Porto de Santos, sendo substituída pela Fortaleza de Itaipu (1902).



Atualmente abriga o Museu Histórico Fortaleza da Barra, administrado pela Prefeitura Municipal de Guarujá.

# 18 - Fortaleza de Santa Cruz de Anhatomirim

(Governador Celso Ramos / SC, 1740)

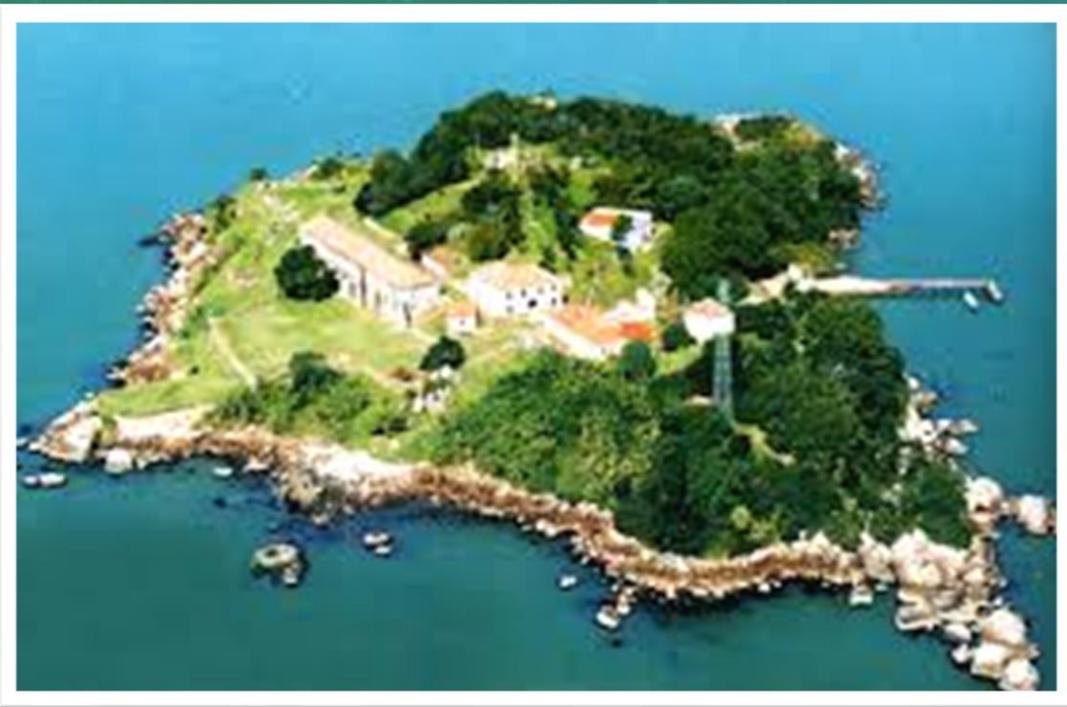


Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1938)

# 18 - Fortaleza de Santa Cruz de Anhatomirim

(Governador Celso Ramos / SC, 1740)

Sua construção foi fundamental na defesa da Capitania de Santa Catarina, como “hub” de um amplo sistema de defesa de Florianópolis.



Até meados do Século XX, abrigou tropas militares.

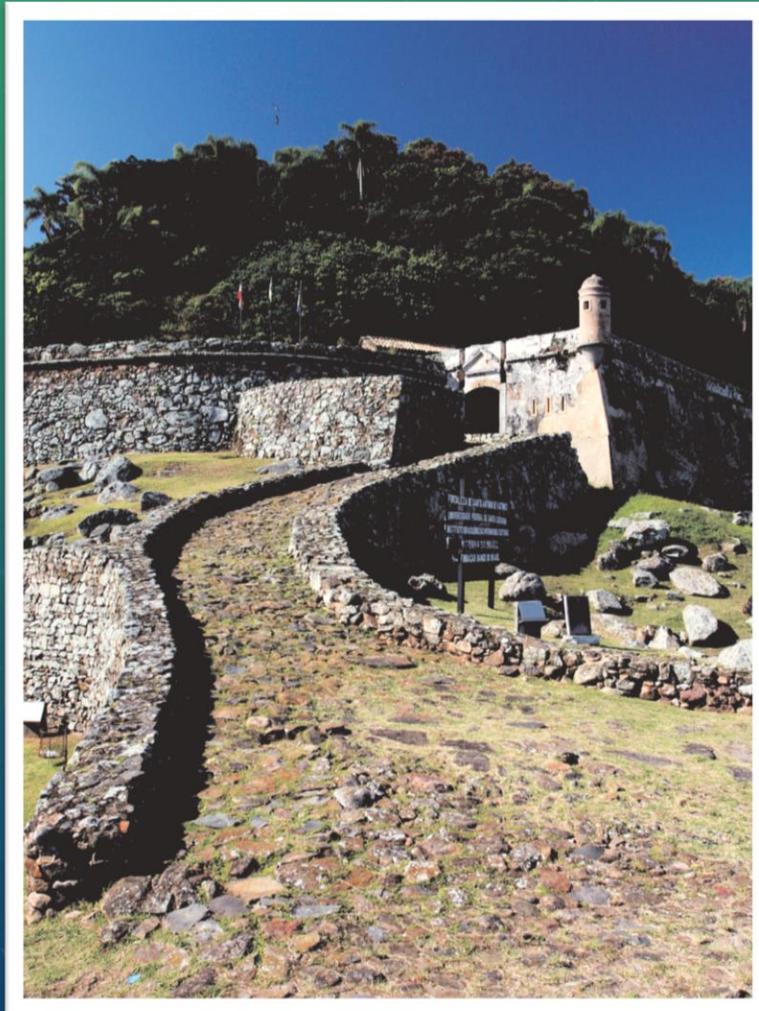
Funcionou também como hospital e local de quarentena durante as epidemias de doenças contagiosas. Possui diversos pavilhões militares e um portão monumental em estilo oriental.



A fortificação colonial é administrada pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).

# 19 - Fortaleza de Santo Antonio de Ratoles

(Florianópolis / SC, 1740)



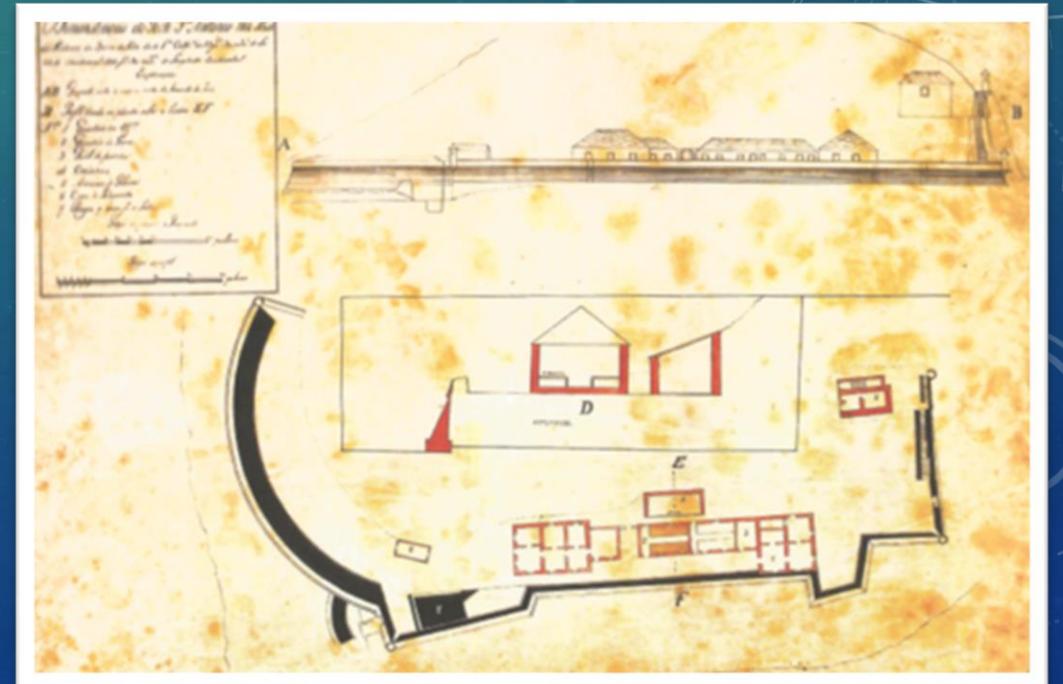
Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN, 1938)

# 19 - Fortaleza de Santo Antonio de Ratoles

(Florianópolis / SC, 1740)

Foi construída durante a implantação da Capitania de Santa Catarina, para a defesa da barra norte da ilha que abriga a cidade de Florianópolis.

Junto com a Fortaleza de Anhatomirim, apoiou as lutas contra os colonizadores espanhóis vindos do sul do continente. Atualmente a Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) desenvolve no local diversos programas educacionais, culturais e de visitas abertas ao público.



## 4 – DO VIRTUAL PARA O REAL



# BERTIOGA - RIO 450 ANOS DEPOIS...

Elcio Rogério Secomandi  
Clotilde Paul



Prosseguindo a “viagem ao longo da História”, vamos passar do virtual para o real, nos acompanhando na reconstituição, com “cinco caravelas dos nossos dias”, da epopeia marítima que resultou na fundação da Cidade do Rio de Janeiro).

# RECONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA 450 ANOS DEPOIS ...



Teve apoio também, da Marinha do Brasil, das universidades federais do Rio de Janeiro, coordenadas pela UFRJ / COPPE / LTDS, do Iate Clube de Santos, da Marina Piratas de Angra dos Reis, do Iate Clube do Rio de Janeiro, da FUNCEB (Fundação Cultural Exército Brasileiro), (...)

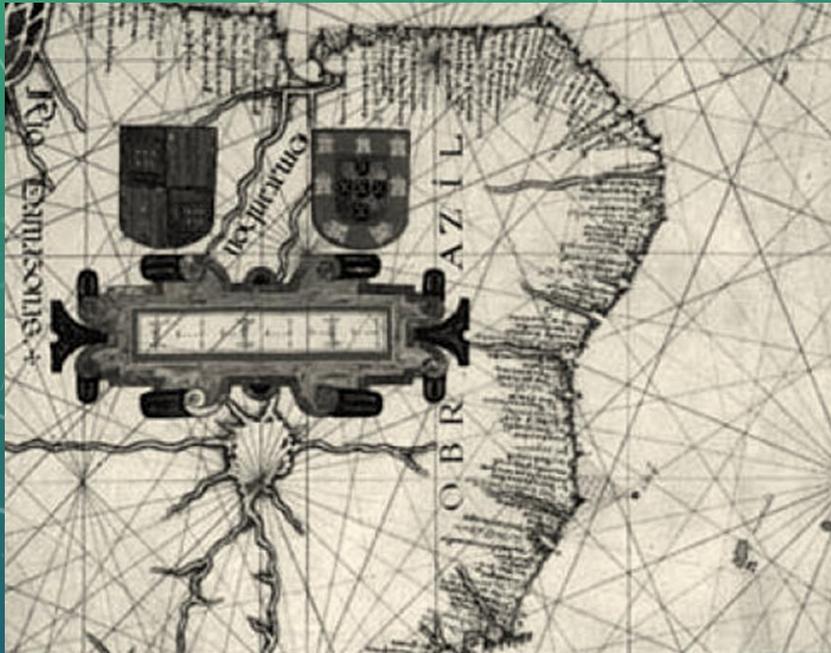


Para comemorar os 450 anos da fundação da Cidade do Rio de Janeiro (2015), a Associação Brasileira dos Velejadores de Cruzeiro (ABVC), realizou, com “cinco caravelas dos nossos dias”, o mesmo percurso marítimo empreendido por Estácio de Sá em 1565.



# Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande, Guarujá, SP

## 5 – UM TOUR ESPECIAL PARA VOCÊ



**TURISMO  
VIRTUAL**

**“Historia magistra vitae”**

*De Oratore, Cícero (46 aC)*



**Bem-vindo ao tapete  
mágico da história.**

Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande,  
Guarujá, SP

**Museu**  
Fortaleza da Barra



Elcio Rogério Secomandi

Coronel de Artilharia, Rfm  
Professor Emérito da Unisantos  
Membro do ICOMOS  
International Council on Monuments and Sites  
Representa a Fundação Cultural Exército Brasileiro  
no Comitê Nacional do IPHAN / Candidatura ao Patrimônio Mundial

Eu sou a *Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande!*

Nasci sob o troar dos canhões, na tarde de 24 de janeiro de 1583. E, sob minha proteção, surgiu o maior porto da América Latina.

Até hoje, e como sempre, nenhum navio atraca no Porto de Santos sem “desfile” diante das minhas espessas e rústicas muralhas de pedras, outrora guarnecidas com canhões de bronze, manobrados por homens construtores da minha História.

Inspirado na Canção da Artilharia, ousamos descrevê-la na primeira pessoa.



Chave 6 - *EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: Fortes, fortalezas e integração nacional*

Clique AQUI.

- “Secomandi.com.br”.



The image shows a screenshot of a website with a dark green header. The navigation menu includes 'Home', 'Autobiografia Elcio Rogerio Secomandi', 'Turismo Militar' (highlighted with a white rounded rectangle), and 'Fortaleza Santo Amaro'. Below the menu is a large banner image of a fort at sunset. The banner text reads: 'EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: Fortes, fortalezas e integração nacional'. Below the banner, there are three columns of text: 'Fortins, Fortes, Fortalezas POR ELE VEREMOS O BRASIL EDIFICADO', 'Blockhouse, Forts, Fortresses BY HIM WE'LL SEE THE BRAZIL EDIFIED', and 'Fortines, fuertes, fortalezas POR ÉL VEREMOS EL BRASIL EDIFICADO'.

Home Autobiografia Elcio Rogerio Secomandi **Turismo Militar** Fortaleza Santo Amaro

**EDUCAÇÃO PATRIMONIAL:  
Fortes, fortalezas e integração nacional**

Fortins, Fortes, Fortalezas  
POR ELE VEREMOS O BRASIL  
EDIFICADO

Blockhouse, Forts, Fortresses  
BY HIM WE'LL SEE THE BRAZIL  
EDIFIED

Fortines, fuertes, fortalezas  
POR ÉL VEREMOS EL BRASIL  
EDIFICADO

CHAVE 7      A Questão do Pertencimento      Clique AQUI.  
- “Academia.edu”.

**A**    🔍 Search    READERS    MENTIONS    📄    ✉️    🔔 99+    👤

# TURISMO VIRTUAL EM FORTIFICAÇÕES COLONIAIS DO BRASIL

 Elcio Rogerio Secomandi

2020, 6 - Pertencimento

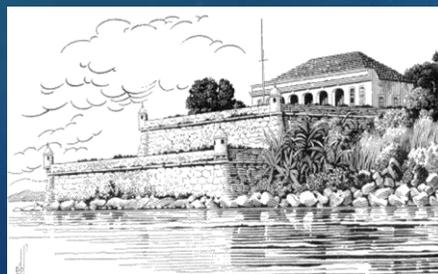
👁️ 27 Views    📄 29 Pages    📁 1 File ▾

📌 Fortificações, Patrimônio Cultural, Patrimônio Histórico e Fortifications

Show more ▾

**SEIS PASSOS PARA A ETERNIDADE**  
autenticidade, acessibilidade,  
visibilidade, sustentabilidade,  
utilidade e  
**PERTENCIMENTO**  
“sufixos de qualidade autônoma”

# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO



A Universidade Católica de Santos mantém ativos diversos Grupos de Pesquisa cadastrados junto ao seu Instituto de Pesquisa Científicas e Tecnológicas (IPECI). O Grupo “Registro Plástico e Audiovisual & Representações em Arquitetura e Urbanismo”, registrado junto ao CNPq, atua dentro da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUS).



O Grupo composto por estudantes de Arquitetura, Comunicação, História e Tradução, utiliza um *Método Indiciário* para identificar uma cartografia social, mediante narrativas orais dos habitantes das comunidades de Santa Cruz dos Navegantes e da Praia do Góes, Guarujá, SP.

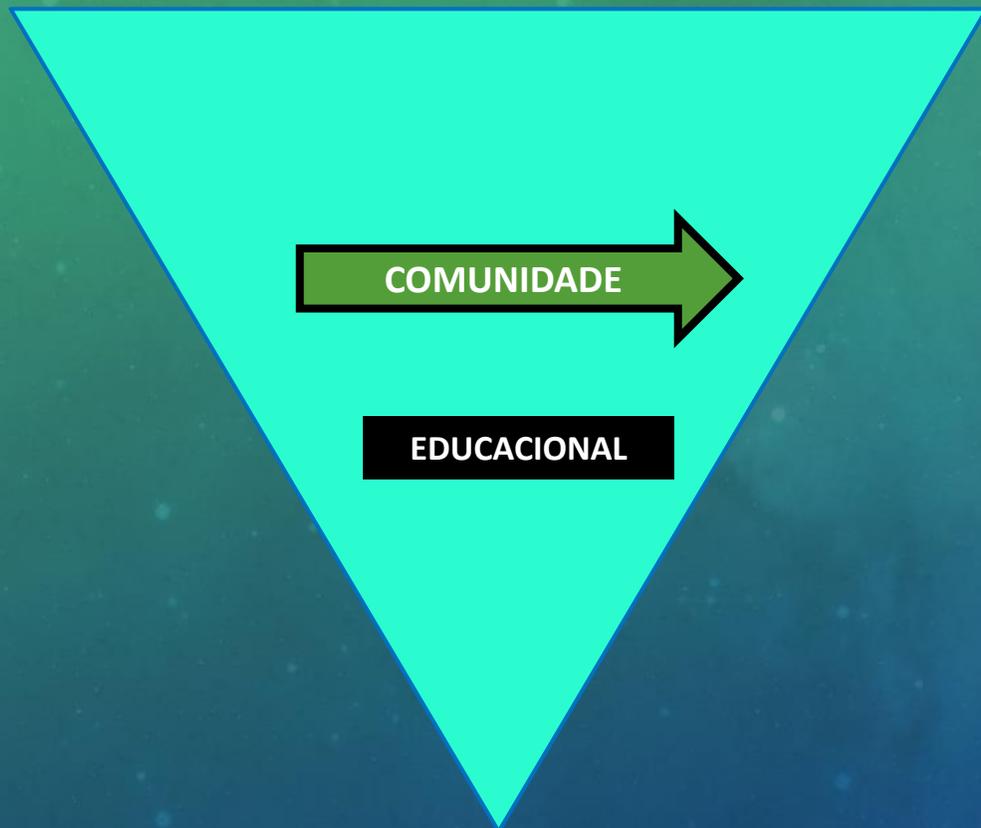


Estas duas comunidades estão na zona amortecimento da Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande almejam o reconhecimento e internalização no coletivo da comunidade.

# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO

## PIRÂMIDE SOCIAL

É IMPORTANTE PARA NÓS ???



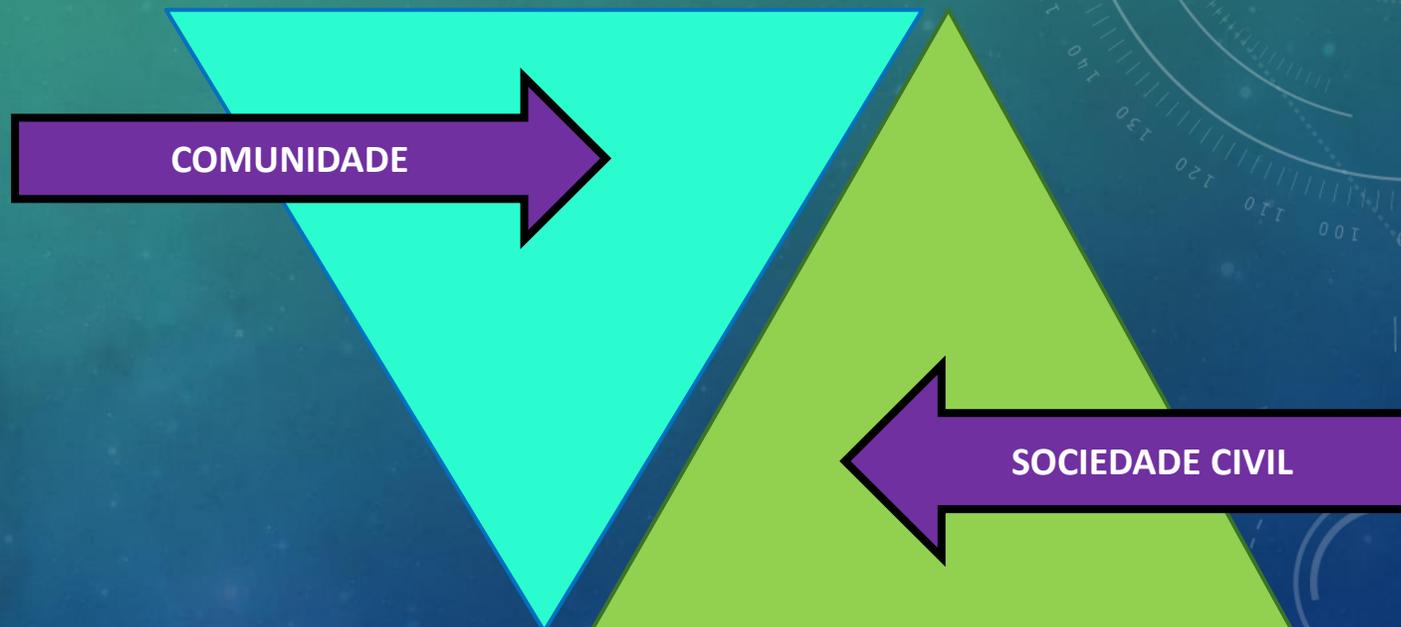
\* 2.040.000 resultados no Google, 2/11/2020

# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO

... “a conscientização da sociedade civil passa pela necessidade da comunidade se identificar com o local, se sentir parte integrante de uma sociedade específica [regional, nacional...].”

Natania Nogueira

É IMPORTANTE PARA NÓS ???

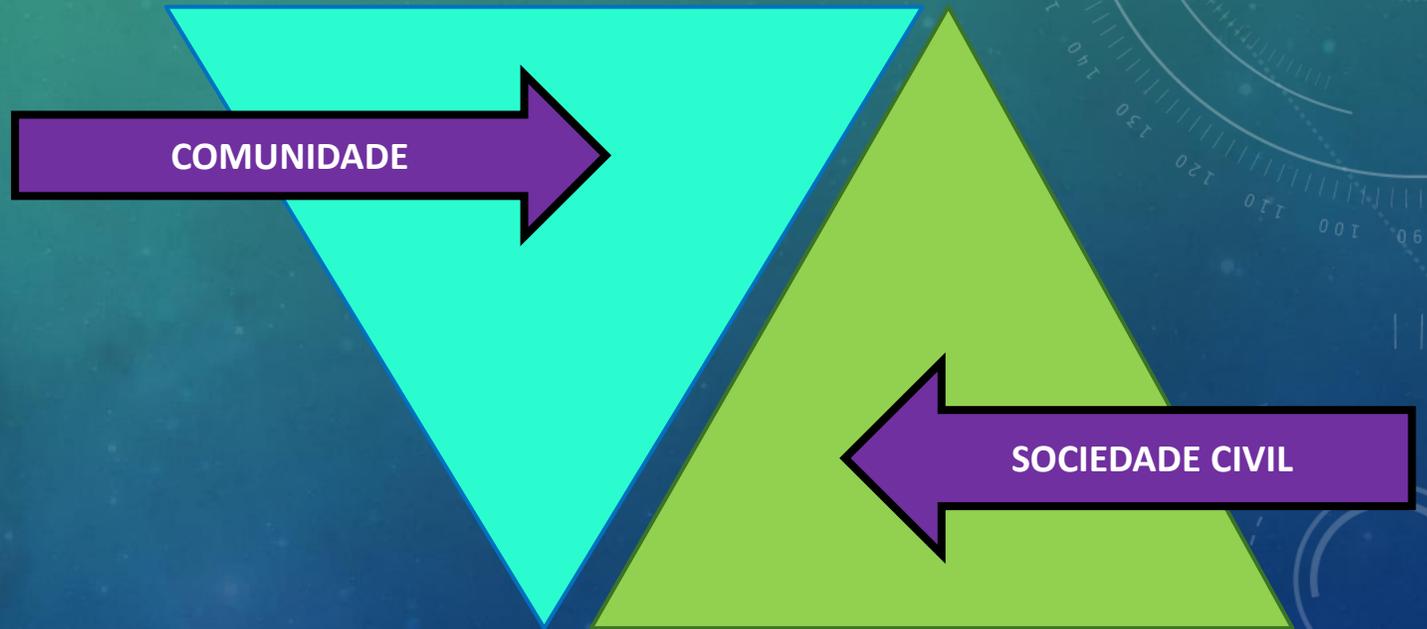


# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO

## CONSTITUIÇÃO FEDERAL

Art 216 / §1- O Poder Público,  
com a colaboração da comunidade,  
preservará e protegerá o patrimônio  
brasileiro, por meio de ..... e outras  
formas de  
aautelamento e preservação.

É IMPORTANTE PARA NÓS ???



# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO



**EDITORIAL**  
**21/03/2019**

**DIVULGAÇÃO**

**“O patrimônio histórico, cultural e arquitetônico de uma cidade, região ou país deve merecer [NOSSA] atenção...”**

**Bem Público x Serviço Público**

# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO



A SENSIBILIDADE DO OLHAR E A MEMÓRIA AFETIVA

**PENNY LANE**



# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO



Praia do Góes

Santa Cruz dos Navegantes

Praia Santa Cruz dos Navegantes

SANTA CRUZ DOS NAVEGANTES

Praia do Cheira Limao

Praia do Góes

Est. Santa Cruz dos Navegantes

Porto Marina Asturias

Praia do Sangava

Fortaleza da Santo Amaro da Barra Grande

# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO

Leitura e Apreensão do Espaço Patrimonial



# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO



*"De uma cidade,  
não aproveitamos  
as suas sete ou setenta e sete  
maravilhas, mas a resposta  
que dá às nossas perguntas."*

**Italo Calvino,  
*As Cidades Invisíveis***

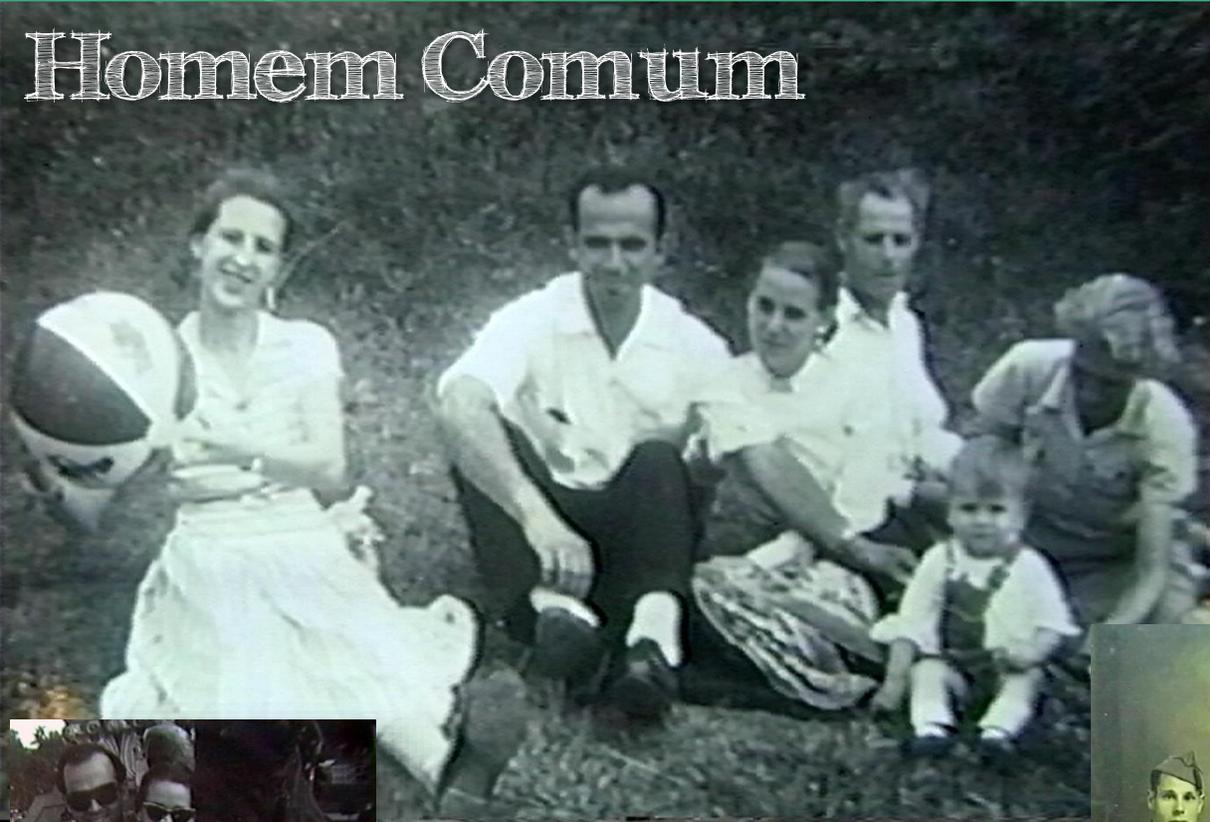
# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO

Roda de Conversa (resgate da oralidade)



# A QUESTÃO DO PERTENCIMENTO

Homem Comum



Memória



Narrativas



Família

“Um homem conta suas histórias tantas vezes, que acaba por se tornar as histórias que conta. Elas continuam vivas após sua morte. E é desse modo que ele se torna imortal.”

## 7 - CONSIDERAÇÕES FINAIS E CRÉDITOS



### TURISMO VIRTUAL

*TURISMO VIRTUAL* em fortificações coloniais é um projeto educacional, sem pretensões acadêmicas, elaborado no formato de uma “polianteia”, tal qual se faz com diversos tipos de flores num vaso único. Foi construído a partir de uma exposição iconográfica disponível na plataforma mundial: [www.academia.edu](http://www.academia.edu) (Procurar por “Herança Militar de Valor Universal”)

Este projeto digital sobre Turismo Virtual encontra-se reproduzido em diversas plataformas educacionais, tais como: [www.secomandi.com.br](http://www.secomandi.com.br); [www.unisantos.br/fortifications](http://www.unisantos.br/fortifications); [www.academia.edu](http://www.academia.edu); e [www.icofort.org](http://www.icofort.org)

(Procurar pelo nome do autor e/ou da publicação: *Turismo Virtual em Fortificações Coloniais do Brasil*).

- <https://www.google.com.br/maps/@-18.3447153,-64.6906365,7198443m/data=!3m1!1e3?hl=pt-BR>

## 7 - CONSIDERAÇÕES FINAIS E CRÉDITOS

31 slides  
Slide, Número  
Título  
Autor / Fonte  
Disponível em

### CRÉDITOS DE IMAGENS V0. INTRODUÇÃO

Slide	Título	Autor / Fonte	Disponível em:
1	Mapa	Frederico Voo Deuschke	<a href="https://www.repositorio.ufsc.br/handle/123456789/12345">https://www.repositorio.ufsc.br/handle/123456789/12345</a>
2	Bandeira do Brasil	Serviço de Imagem	<a href="https://www.serviço-de-imagem.com.br/brasil">https://www.serviço-de-imagem.com.br/brasil</a>
3	Fotos em slides	FUNCTO, Revista	<a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a>
4	Fotos em slides	FUNCTO, Revista	<a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a>
5	Mapa de Santos	Mapa 1800	Arquivo do autor
6	Caja do Revolta Federalista Brasileiro, v. 156, n.1 (2012)	Revista do Instituto Brasileiro de História	<a href="http://www.instituto-brasil.com.br/revista">http://www.instituto-brasil.com.br/revista</a>
7	Logomarcas Sistema de Seleção de Candidatos ao Processo Seletivo	IFSC	<a href="http://www.functo.com.br/revista">http://www.functo.com.br/revista</a>
8	Manual de Preparação de Candidatos para o Processo Seletivo	IFSC	<a href="http://www.functo.com.br/revista">http://www.functo.com.br/revista</a>
9	Mapa do Brasil, dividido em Capitanias, c.1500	ARQUITETURA, BR/ENR, em parceria com a parte do Porto de Santos, 2011	VIM/ENR, p. 88
10	Parqueamento do Centro de Santos	Historia do Estado Brasileiro	Compendio História do Estado Brasileiro, v.1, pp 216. Brasília, DF, 1972
11	Educação Profissional: Parte e Fortalecer	Portal da UNIVATES	<a href="http://www.univates.br/portal">http://www.univates.br/portal</a>
12	Sistema Integrado de Candidatos e Gestão	Portal do IFSC	<a href="http://www.functo.com.br/revista">http://www.functo.com.br/revista</a>
13	Logomarcas de consultor	<a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a> <a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a> <a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a>	<a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a> <a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a> <a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a>
14	Logomarcas de consultor	Revista de Imagem	<a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a> <a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a> <a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a>
15	Sistema Seleção de	<a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a>	<a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a> <a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a> <a href="http://www.functo.com.br/revista">www.functo.com.br/revista</a>

## Resultado\_Avaliação\_Prêmio\_Funarte\_Respirarte\_artes

7389-61748	Lucas Arce - Uma Abordagem da Pintura Expressionista Contemporânea	Lucas da Silva Arce	95,4	Contemplado
7389-58582	40 FACES - Um carnaval que (não) passou	Eduardo Calegari 57464235991	95,3	Contemplado
7389-66391	Pequeno Bronze 2020 - A fundição artística: memória viva da escultura	Associação dos Escultores do Rio Grande do SUL	95,1	Contemplado
7389-57818	Camadas de Superfície	Manoela de Barros Barbosa Furtado Ribeiro	95,0	Contemplado
7389-54381	Cento e Trinta e Duas Figuras Corpóreas como Mediações Significativas	Tales Frey	95,0	Contemplado
7389-62927	Viagens à ilha de Santa Catharina: devaneios em arte impressa	Gustavo Reginato 08746376941 (Editora Caseira)	95,0	Contemplado
7389-61275	LÉXICO (INDÚSTRIA BRASILEIRA)	Juliano Ventura	94,7	Contemplado
7389-57640	do lado de cá, o céu também (2020)	amanda teixeira	94,7	Contemplado
7389-58872	Eclipse Parcial	Carlota Mason Albejante	94,6	Contemplado
7389-61735	a Terra da Terra para Terra	Jussara Cristina Marangoni ME	94,5	Contemplado
7389-57976	Corpo Cidade	Tuyuka Carvalho Lara	94,3	Contemplado
7389-59474	Brasil...Forte Abraço!	Cristiane Carbone	94,3	Contemplado
7389-61310	Bullying no Sítio do Picapau Amarelo	Gonçalo Rodrigues Guerra da Silveira	94,2	Contemplado
7389-52003	Meios e Processos de Jeff Barbato	LaCasita Atelie	94,1	Contemplado
7389-66935	linha Baleeira	Lucas Antônio Pereira Morais	94,1	Contemplado
7389-62092	FOLHAS DA QUARENTENA	Audrey Landell	93,9	Contemplado
7389-49774	Exposição Ao Redor	Joseph Olegario	93,6	Contemplado
7389-49831	MEMÓRIAS DA INFÂNCIA [engenho]	JAILDO OLIVEIRA	93,6	Contemplado
7389-58790	Questão de tempo	Beth Barone	93,4	Contemplado
7389-55642	A cearensidade na arte de Aldemir Martins	Jéssica Maria	93,3	Contemplado
7389-55394	Encáustica: fogo, cera e pigmento	Itinerarium Nostrum	93,1	Contemplado
7389-58547	Sensações Imaginadas	Ane de Melo	93,0	Contemplado
7389-52686	autocuidado	Nathalia T.	92,9	Contemplado
7389-58734	Afeto Rígido	Livia Bittencourt Auler	92,9	Contemplado
7389-51026	Coração	Naiana Magalhães	92,8	Contemplado

**BRASIL\_ Forte Abraço**

**Cristiane Carbone**  
**Artística Plástica**  
**Confreira do IGHMB**  
**Quadros óleo sobre tela**  
**40 x 40 cm**

**Coleção das 19 fortificações coloniais**  
**indicadas ao Patrimônio Mundial / UNESCO**

**CHAVE 6- EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: Fortes, fortalezas e integração nacional**  
**- “Secomandi.com.br”.**

**Clique AQUI.**

Foto: Berenice Kauffmann

Home Autobiografia Elcio Rogerio Secomandi Turismo Militar Fortaleza Santo Amaro

TRATADO DE MADRI 1750

Turismo virtual em fortificações coloniais do Brasil

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: Fortes, fortalezas e integração nacional

Fortins, Fortes, Fortalezas POR ELE VEREMOS O BRASIL EDIFICADO	Blockhouse, Forts, Fortresses BY HIM WE'LL SEE THE BRAZIL EDIFIED	Fortines, fuertes, fortalezas POR ÉL VEREMOS EL BRASIL EDIFICADO
--	---	--

# CHAVE 7. PERTENCIMENTO – MENSAGEM DOS AUTORES

- SEIS PASSOS PARA A ETERNIDADE

- Historia magistra vitae (Cícero, 106-43 AC) / *De Oratore*

- A UNESCO (Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) deve analisar e se posicionar em 2022, Bicentenário da Independência do Brasil, sobre um “conjunto de bens seriados”, individualmente classificados como Patrimônio Histórico Nacional. A Lista Indicativa foi enviada em 2015, propondo o reconhecimento de **19 fortificações coloniais** construídas nos séculos XVI, XVII e XVIII ao longo do vasto perímetro da América de origem portuguesa.

- "A história é a testemunha dos tempos, a luz da verdade, a vida da memória, a mensageira da velhice, por cuja voz nada é recomendado senão a imortalidade do orador". Da Oratória, Cícero.

- Estamos, portanto, percorrendo um longo caminho (2015/2022); propositadamente longo para possibilitar a preparação e a consolidação de projetos arquitetônicos e, sobretudo, para fomentar o desenvolvimento de um processo de conscientização e engajamento popular frente à importância da preservação da nossa história materializada pelas 19 fortificações coloniais, selecionadas em todas as regiões geográficas do Brasil.

- O conjunto de bens seriados postulante ao título de Patrimônio Mundial tem duas fortificações indicadas no Estado de São Paulo: o **Forte de São João** de Bertioga (1551) e a **Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande** de Guarujá (1584). À frente do processo de elaboração de um “dossiê regional” temos um Comitê Técnico, nomeado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), composto por representantes de treze instituições governamentais, educacionais e culturais. As proposições desse valoroso grupo de trabalho, prestador de “serviço público relevante, sem remuneração”, serão consolidadas em nível nacional e enviadas ao Conselho Mundial da UNESCO em 2021.

- Sabe-se que em meio às considerações a serem feitas pela UNESCO, seis atributos serão avaliados, dentre outros: **Autenticidade**, **Acessibilidade**, **Visibilidade**, **Sustentabilidade**, **Utilidade** e **Pertencimento**. De todos esses, o “Pertencimento” é o que requer uma maior atenção por sua característica intrinsecamente imaterial. Pertencimento diz respeito a uma apropriação afetiva do patrimônio histórico pela comunidade e relaciona-se a um suporte explícito em defesa da preservação de um bem público, expressos em nível crescente, primeiramente pela população que habita seu entorno, depois pela região geográfica próxima, a seguir pelo estado federativo e, por fim, com o envolvimento do país como um todo.

- O caminho para impulsionar tal sentimento balizador é a divulgação ostensiva da relevância desses bens patrimoniais. Esta é a missão que se nos apresenta agora e, nesse sentido, estamos buscando parceiros e foros de divulgação, que se estendem, por vezes, além das fronteiras de nosso país.
- Assim, esta manifestação, além da clara expressão convocatória de suporte por parte do leitor, quer divulgar e convidar à participação em evento que atende o anseio maior de preservação do nosso patrimônio histórico de origem militar, representativo dos séculos XVI, XVII e XVIII.

- O Governo de Portugal, por meio do Ministério da Defesa realizou, entre 9 e 12 de novembro de 2020, o **XXIX Colóquio de História Militar**, com abertura oficial proferida pelo Ministro da Defesa de Portugal, seguida por palestra conduzida por um brasileiro, o General de Brigada Marcio Bettega Bergo, presidente do Instituto de Geografia e História Militar do Brasil. A palestra de encerramento do colóquio constou de uma apresentação do projeto educacional *Turismo Virtual em Fortificações Coloniais do Brasil*, realizada pelo *autor e coautor*, ambos professores da Universidade Católica de Santos.
- <https://www.defesa.gov.pt/pt/defesa/organizacao/comissoes/cphm/acphm/atividades/coloquios/programa>
- As indicações constantes desta apresentação estão disponíveis na plataforma mundial <http://www.academia.edu>, bastando procurar pelo nome do projeto ou dos autores que assinam esta manifestação de domínio público.

• **Elcio Rogerio Secomandi** / Coronel de Artilharia / Ciências Militares  
Professor Emérito da Universidade Católica de Santos

• – [ersecomandi@gmail.com](mailto:ersecomandi@gmail.com)

• **Cesar Bargo Perez** / Arquiteto / Professor Doutor em Comunicação  
Coordenador de Relações Institucionais da Universidade Católica de Santos

• – [cesar.bargo@unisantos.br](mailto:cesar.bargo@unisantos.br)

